ANTES, EEUU Y LOS MERCADOS ME VEIAN RUBIO, ALTO Y DE OJOS CLAROS... EN CAMBIO, AHORA...

ES QUE AHORA, LA RUBIA, ALTA Y DE OJOS CLAROS ES SU ESPOSA

DANIEL PAZ - RUDY

Reportaje a Mijail Gorbachov

“Esto ya no es democracia”

Páginas/12/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 12 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5201 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8
Opcional Tapa Nº 2 Historia de América Latina: $5



LA ARGENTINA QUE VIENE

¿Habrá una presidencia débil? ¿Se termina el menemismo? Los siete principales encuestadores adelantan las consecuencias de las elecciones. Cómo quedarán Kirchner y Menem si se cumplen los sondeos que pronostican una amplia victoria del santacruceño Páginas/2/3

EL DIA DESPUES

Fotomontaje: Sergio Monteleone - Gabriel Minvielle

◆ Opinan: *Opinan José Nun, Horacio González y Horacio Tarcus*

CALLE

Algunos se enteraron al pispear las boletas de impuestos municipales. Otros, por el boca a boca. Pero el que seguramente resultó más impactado fue Jorge Bergés, el médico represor que estuvo detenido por robo de bebés en la dictadura militar. La noticia era que la calle donde él vive, en Quilmes, pasó a llamarse Madres de Plaza de Mayo.

Cómo se preparan los principales dirigentes para después del ballottage

Los planes del centroizquierda

Páginas/6/7

24 Aberraciones, *por Horacio Verbitsky*

17 Qué piensan los niños iraquíes, *por Eduardo Febbro*

Los archivos nazis llegan al Congreso norteamericano

Página/8

JOSE NUN *

Después del 18



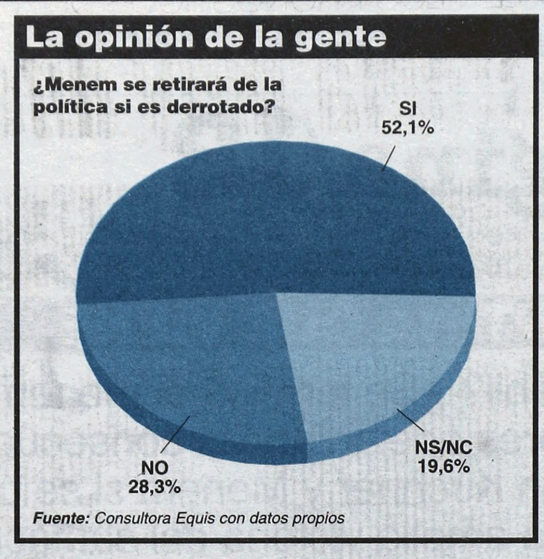
Hay que distinguir entre Menem y el menemismo. En cuanto a Menem, creo que una derrota aplastante en el ballottage lo sacaría de la escena política aunque probablemente no ocurriría lo mismo si la diferencia a favor de Kirchner resultase pequeña (aparte de las impugnaciones que esto podría provocar). Por eso, para que Menem se vaya, importa tanto promover ahora un voto positivo en favor de su adversario. Y esto con todas las justificadas reservas que se quiera: lo fundamental es que comience a redefinirse un nuevo espacio público donde la lucha limpia sea posible, por más que uno no esté en condiciones de sentar sus términos tal como le gustaría.

Diferente es el caso del menemismo, que seguramente no desaparecerá en el corto plazo. Y ello tanto porque controla varias situaciones provinciales, posee votos propios en el Congreso y tiene poder en ámbitos tan decisivos como el judicial como porque participa de un denso entramado de negocios, prebendas y corruptelas que está lejos todavía de su punto de desarticulación. Pero hay otro factor igualmente importante: desde los años noventa, se instaló en el país un estilo menemista de hacer política, al cual no resultan por cierto ajenos Duhalde ni aun el mismo Kirchner (para no mencionar a varios de los prohombres del radicalismo). Este es el estilo que hay que desterrar porque está en la raíz de la profunda crisis institucional que vivimos y que no se solucionará con un cambio de gobierno.

Es hora de que entendamos que no se trata simplemente de barajar y dar de nuevo sino de que hay que cambiar de mazo y modificar las reglas mismas del juego que se ha venido jugando. Conformarse con una versión más civilizada del menemismo sería aceptar que lo que llamamos democracia no es más que un régimen oligárquico electivo, carente de un auténtico proyecto nacional y sólo apto para seguir manteniendo en un precario equilibrio a una sociedad habitada por una minoría de gente muy rica y una mayoría de gente muy pobre.

* *Politólogo. Investigador del Conicet. Director del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín.*

La opinión de la gente



Fuente: *Consultora Equis con datos propios*

HORACIO GONZALEZ *

Carlitos Réquiem



Para Menem se abre la imagen de una última verdad. La obra maestra de este empecinado tramoyista fue haber conseguido que una amplia mayoría del cuerpo electoral lo rechace como anómalo e indeseable. Una de sus publicidades dice algo extraño, algo así como un llamado agónico, "no permitir que el antimenemismo se sea superior a los intereses del país". ¿Es que puede imaginar realmente que le cabe la aureola del perseguido o el mito del desdeñado por una comunidad que "no supo comprenderlo"?

En todo caso, haber pronunciado la palabra "antimenemismo" lo pone a un tris de comprender que ese obstáculo personal, que lleva su nombre invertido, de alguna manera puede considerarse su creación más notable. Pero no cabe en su conciencia explicarse porqué, salvo las hipótesis conspirativas que siempre fueron su horizonte estrecho e indigente. Había logrado desconectar la política de las fuerzas sociales colectivas. La política era una escisión entre frases y contenidos, entre despotismo y comicidad, entre represión y odaliscas, entre gestos demudados y risotadas en las bambalinas del palacio. Eso creó su "estrella", palabra a la que apelaba con su recurso a las frases de almanaque, siempre con un sabor inexacto (y todo en él era la gracia del furcio, la fuerza amena de la tergiversación) pero con memoria del buen contador de chistes. Sea Plutarco, Nietzsche o Ignacio Braulio Anzoátegui, hizo reír o impartió maltrechas solemnidades con sus sentencias de calendario.

Eran para regodear a los devotos, porque había algo en la manera de decirlas donde dejaba claro que se fingía el papel del estadista que mira serenamente la tempestad del mundo y las asperezas de la vida. Pero las entrelíneas le decían a los suyos que era todo un divertimento que esa infinita cáfila de muchachos que lo seguían –y "seguirlo" era también una épica deshilachada, una comidilla para desternillarse en sordina entre entendidos– sabría descifrar adecuadamente.

¿Cómo? Sabiendo que se estaba ante un agraciado de esa fortuna extraña que componía el vapor incorpóreo de su biografía y que lo hacía decir que sacaría el ejército a la calle un día y hacer la estadística de coches robados otro día, para por fin, acusar de montoneros aquí y allá, encallando en la última verdad indecible de la política, la represión. Y siquiera le creyeron los propios interesados. Porque ya había pedido el don de la palabra, ese hombre-miedo, ese hombre-risa, no hacía reír ni generaba pánico. Un país, un cuerpo electoral, ahora reclama conectar otra vez el cuerpo con el sentido.

Todos los problemas de un pueblo deshilachado están y siguen ahí, solo que Menem ya no estará. Será destruido por su antiél, la máxima realización de su galería de repentismos y falseamientos. Su señera "transgresión". Pero quizás no va a tener el humor de percibir su derrota como su obra más expresiva. Antes podía ser una cosa y la contraria entre risotadas cómplices. Pero ahora le llegó el turno y no va a poder ser menemista y antimenemista a la vez.

* *Sociólogo.*

DEBATE

SI EL DOMINGO PIERDE MENEM

¿Se acaba el menemismo?

HORACIO TARCUS *

¿Qué quedará de Menem?



Si es difícil hacer un pronóstico meteorológico, mucho más lo es un pronóstico político. Sucede que el poder político no es una cosa que alguien conquista definitivamente, sino algo que circula en un campo de fuerzas. Y en el juego de las relaciones de poder, el débil de hoy puede ser el que mañana capitalice la crisis del que hasta hace poco aparecía como único ganador. ¿Quién hubiera imaginado en 1999, por ejemplo, cuando Duhalde volvía tristemente a la vida civil y reabría su inmobiliaria, que apenas dos años después sería el artífice de la política argentina en la primera década del siglo, mientras que De la Rúa, que entonces aparecía aurelado con la suma del poder, pasaría a ser un cadáver político?

Con esto quiero decir que, si bien hoy Menem es, incluso una semana antes del 18 de mayo, un cadáver político, su potencial recuperación no depende de sólo de cómo se mueva políticamente de aquí en más, sino también del éxito o el fracaso de la gestión Kirchner-Duhalde. La hegemonía del nuevo gobierno estará disputada, desde el centroizquierda, por Carrió, y desde la derecha por Menem y por López Murphy. Ahora bien, es poco probable que sea Menem quien esté en mejores condiciones de capitalizar por derecha el desgaste del nuevo gobierno. Con una derrota aplastante el 18, terminará de perder el control de su partido que, más habituado al pragmatismo político que a las grandes lealtades, terminará por alinearse tras los nuevos ganadores. El sindicalismo ya inició ese camino. Por fuera de los aparatos partidarios, su electorado no está en absoluto cautivo y es sumamente heterogéneo, desde los nuevos ricos que sueñan con volver a la fiesta menemista, a los nuevos pobres y excluidos que apostaron mágicamente al retorno del hombre que "sabía y podía". Para el establishment local e internacional, la emergencia de un candidato como López Murphy ofrece la misma orientación, pero con mayores garantías. Es la utopía de un menemismo sin corrupción.

El menemismo, que se sabe arrinconado, apuesta hoy a lo peor, al imaginario argentino del retorno de la crisis, del miedo, del descontrol, explotando hasta el hartazgo su imagen de "salvador de la patria" de 1989. Felizmente, se han sucedido tantas cosas desde entonces, que esa imagen ha quedado demasiado, demasiado lejos.

En suma: la nueva derecha, que ha crecido en el país, no necesita de Menem. El peronismo que se reestructurará tras las elecciones, le dejará apenas una porción menor de poder. El mejor escenario para el fin definitivo del menemismo es una derrota aplastante en el ballottage. Pero un escenario mucho mejor aún sería, además de esta derrota, un retorno del "voto castigo", ese casi ausente en las elecciones pasadas. Un crecimiento del ausentismo, del voto en blanco o nulo, sumado al "voto broche en la nariz" a Kirchner, evitaría que el nuevo gobierno asumiese con un cheque en blanco firmado por los sectores populares. Cuanto menos poder tenga acumulado el gobierno, tanto más necesitará para gobernar de negociaciones, acuerdos y concesiones a los distintos sectores sociales. No está de más recordar que el enorme poder electoral conquistado por el menemismo en 1989 y 1995 fue usado para chantajear y aplastar cualquier oposición. Por eso, si hemos de tener un gobierno, cuanto más débil, mejor.

Ahora bien, esto no son más que conjeturas y deseos. Pues si como dijimos al principio la política es un espacio de incertidumbres, mucho más lo es en la Argentina, un país que, como decía Jorge F. Sábato, había sido inventado por Dios para castigar la soberbia de quienes creían conocer la sociedad de los hombres.

* *Historiador. Director del CeDInCI.*

COMO QUEDAN

El 18

Por Raúl Kollmann

Entre los siete encuestadores más conocidos hay unanimidad: Néstor Kirchner se encamina hacia una victoria amplia en el ballottage y Carlos Menem afronta una derrota de proporciones. Todos los consultores registran en sus encuestas más del 70 por ciento de los votos para el santacruceño y algo menos del 30 por ciento para el riojano. Ante ese escenario, los consultores le contestaron a *Página/12* sobre su visión del día después: cómo nacería un gobierno de Kirchner después de conseguir el resultado en el ballottage que ellos tienen en sus encuestas y cuál sería el futuro de Carlos Menem en caso de que –como ellos lo predicen– sufra una derrota de envergadura el próximo domingo.

Los elegidos por **Página/12** para dar sus respuestas fueron Enrique Zuleta Puceiro, de Opinión Pública, Servicios y Marketing; Artemio López, de Equis; Eduardo Fidanza, de Catterberg y Asociados; Analía Del Franco, de Research International-Analogías; Graciela Römer, de Römer y Asociados; Manuel Mora y Araujo, de Ipsos-Mora y Araujo y Hugo Haime, de Haime y Asociados.

La mayoría de los consultores sostiene que, más allá del resultado final, Kirchner tendrá un primer período de tolerancia ya que hay una sociedad que quiere que las cosas anden bien. No se trata de un período grande, de muchos meses, por lo que tendrá que acertar al principio de su administración. También los encuestadores consideran que el santacruceño tendrá que forjar su propia influencia dentro del justicialismo, el Congreso nacional y entre los gobernadores. Algunos incluso creen que debe darse una política de alianzas llamada horizontal, que vaya más allá del PJ. Por otro lado, para los consultores, Carlos Menem, como individuo, seguirá teniendo cierta influencia dentro del peronismo, pero se habrá terminado el menemismo como ciclo y, obviamente, como la posibilidad de una tercera presidencia.

Si el resultado de la elección del domingo es que el usted prevé en sus encuestas, ¿cuánta fortaleza o debilidad tendrá Kirchner y su gobierno después del día del ballottage?

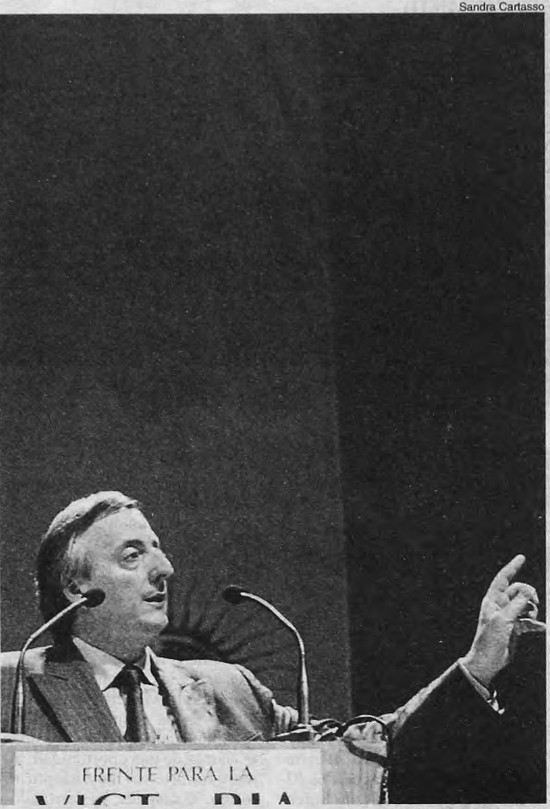
Analía Del Franco: "Nuestras encuestas dicen que, restados los votos en blanco y nulos, la situación hoy es de 72 por ciento para Kirchner y 28 para Menem. Mirado desde el punto de vista de la sociedad, a pesar de que Kirchner llega como con un voto semi-cuestionado porque se dice que sería un voto esencialmente antimenemista, creo que la mayoría de la gente tiene la voluntad de sostener lo que surja, en este caso Kirchner. Y también veo esa reacción en los sectores corporativos. Eso no significa que la sociedad tenga una tolerancia alta: con cada crisis, la tolerancia es menor. Pero yo creo que en la gente hay un marco, un envión, que le permite a Kirchner poner un pie fuerte en el gobierno. Tiene otra ventaja: no llegaría a la Casa Rosada con un nivel alto de

KIRCHNER Y MENEM SI SE CUMPLEN LOS PRONOSTICOS DE LAS ENCUESTAS

empieza una historia muy diferente

Los siete principales encuestadores adelantaron para **Página/12** los resultados del próximo domingo y analizaron el futuro de los dos candidatos de acuerdo con los datos que manejan. El debate sobre las características de una posible presidencia de Kirchner y sobre el destino que le espera al riojano si es derrotado.

Sandra Cartasso



Adrián Pérez



Todas las encuestas muestran una amplia ventaja del santacruceño. Los pronósticos oscilan entre los 30 y los 40 puntos de diferencia.

expectativa, de manera que todo lo que tenga a favor, los logros que consiga, van a ser una ganancia para él".

Enrique Zuleta Puceiro: "Nosotros tenemos 71 por ciento para Kirchner, 29 para Menem. Creo que el gobierno de Kirchner entraría con bastante apoyo internacional, producto de la gestión de Roberto Lavagna en ese nivel. Se han cumplido los acuerdos con el Fondo y en el exterior miran a la Argentina como un país con posibilidades grandes en base a las exportaciones. Respecto de la sociedad, es obvio que Kirchner no despierta entusiasmos, pero si parte de más de un 60 por ciento de los votos en el ballottage, no tendrá un cheque en blanco pero sí tiene el capital de haberle ganado a Menem. Hay elecciones en todo el país que empiezan dentro de treinta días y Kirchner tendría duras pruebas de aquí hasta diciembre. Creo que hay una expectativa positiva y es ínfima la cantidad de gente que piensa que las cosas van a empeorar. Eso lo favorece para toda la primera etapa y encima cuenta con la ventaja de que no hay expectativas desmesuradas".

Artemio López: "Registramos 71 por ciento para Kirchner y 29 para Menem. Kirchner tendrá el atributo de haber vencido a Menem y eso será un dato importante frente a sus debilidades: que viene de una provincia chica, que no tiene estructura en el resto del país. Pero lo cierto es que emergerá como el dirigente con capacidad y actitud para vencer a Menem y el único que no se sentía disminuido frente al riojano, el único que no lo confrontó con complejo de inferioridad. Va a tener el desafío de hacer una buena gestión y, además, de desarrollar su propia influencia en el peronismo y yo diría que más allá del peronismo. Me parece que el PJ está en un estado deliberativo y que mirará también hacia otros referentes fuera del PJ como Hermes Binner en Santa Fe, el Frente Cívico en Catamarca, Aníbal Ibarra y el radicalismo de algunos distritos".

Manuel Mora y Araujo: "Nosotros tenemos una amplia ventaja para Kirchner, pero creo que su gobierno nacería débil, con un Congreso fragmentado y poca influencia entre los gobernadores. Es el caso de él o de cualquiera que hubiera ganado. Tiene que construir poder y va a tener un buen margen de paciencia y tolerancia de la sociedad. Obviamente todo dependerá de cómo la haga".

Eduardo Fidanza: "Depende de cómo interprete su casi seguro triunfo. Si comprende que llegaría al gobierno ante todo por efecto combinado del voto contra Menem y del deseo de mantener las actuales condiciones de estabilidad, buscará construir consensos y tiene chances de hacer un buen gobierno. Si, por el contrario, cede a la tentación 'refundacional' entonces le auguro dificultades a corto plazo. En este sentido, y para dar un ejemplo, la afirmación de Cristina Kirchner de que si gana su marido se abre la oportunidad de clausurar un ciclo de concentración económica iniciado el 24 de marzo del '76 me parece teñida de dos pecados imperdonables para la Argentina de hoy: la soberbia y la simplificación. El buen camino es el consenso, lo demás es una recaída en los viejos vicios de la política que contribuyeron a nuestra decadencia".

Hugo Haime: "Nosotros también registramos amplia ventaja para Kirchner. El día después tendría a favor que cualquier acción que lleve adelante y que haga al bienestar de la Argentina y los argentinos, le va a generar un nivel de adhesión que hoy no tiene. Va a ser una especie de sorpresa. En contra tiene que es el vehículo de la sociedad para terminar con una etapa de la Argentina, pero aún los votos no son propios de su liderazgo personal ni de su acción de gobierno. O sea que todo va a depender de su habilidad para gestionar y de cómo se recomponga el mapa de los gobernadores y el mapa del Congreso. Eso lo veremos mejor en octubre cuando se hagan las elecciones para todos los cargos. Le puede ir bien o tener problemas de gobernabilidad."

Graciela Römer: "También veo amplísimas ventajas para Kirchner. Yo creo que esta elección, caracterizada por una fuerte dispersión de la oferta en la primera vuelta y una segunda vuelta obligada, es un punto de inflexión en el sistema político argentino. Mi impresión es que el estilo de presidencialismo fuerte y personalista que caracterizó históricamente a la Argentina está en proceso de cambio. Este gobierno y los que vengan van a tener que buscar obligatoriamente acuerdos y ampliar sus bases a otras formaciones políticas. Algunos piensan que esto equivale a gobierno débil. Yo creo que esto es una condición para que Argentina comience a fortalecer sus instituciones."

¿Qué futuro le ve a Carlos Menem después del 18?

Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM: "Carlos Menem puede tener un papel en la medida en que encuentre un lugar que no es una tercera presidencia. Con la elección del domingo caduca un ciclo, con sus estilos, sus prioridades y sus características básicas. Las únicas posibilidades de Menem están en un país de una crisis brutal, con hiperinflación y una situación terminal. Y ese no es el cuadro. La derrota electoral se producirá por una ventaja tan grande que lo va a dejar a Menem afuera y sólo tendría alguna posibilidad de sobrevivir si cambia totalmente su estilo y su entorno. Y tiene la fuerza para hacerlo, como lo demostró ganando la primera vuelta. Hay que recordar que tal vez hubiera ganado la interna del PJ y hasta sería presidente si hubiera colegio electoral. Es muy difícil que Menem tenga una trayectoria posterior, por el fuerte rechazo a su figura, pero no puede excluirse la posibilidad".

Manuel Mora y Araujo: "Me parece que Menem no tiene retorno. Eso no significa que sea el fin de la corriente menemista dentro del justicialismo. La sociedad está diciendo ahora que Menem y Alfonsín ya no van más. Y Menem, en ese ámbito, parece uno de esos boxeadores que no se quieren retirar nunca".

Artemio López: "Es difícil que Menem tenga retorno. Tal vez haga un esfuerzo en lo inmediato por resucitar, tal vez tenga un impulso inicial, pero las derrotas en el menemismo no son una simple pérdida. A esto hay que agregarle una cuestión de edad. Me parece que la sociedad está decidida a cerrar un ciclo y aún ante el fracaso de un gobierno, aparecerán otros actores, no Menem".

Analía Del Franco: "El estilo menemista, la cultura menemista se ha ido diluyendo. No es que ahora se termina porque perdería las elecciones. El movimiento, el grupo menemista es muy probable que se diluya, sobre todo si baja ese liderazgo tan fuerte que él ejerce. Eso sí, creo que Menem como persona influyente, una especie de retaguardia, va a seguir existiendo, sobre todo opinando en los sectores de poder".

Eduardo Fidanza: "Menem será derrotado en las urnas y probablemente pasará a ser una figura política de referencia dentro del Justicialismo, en la medida en que pierda su carácter de competidor de riesgo para Duhalde y Kirchner, quienes son por ahora los ganadores de esta interna partidaria, hábilmente endosada al conjunto de la sociedad argentina. No creo que el ex presidente tenga el proyecto de dividir al peronismo, sí de influir, aun con su poder menguado, en la evolución inmediata del partido fundado por Perón. Menem forma parte de una generación en retirada por razones políticas y biológicas, que conforman también Alfonsín y Antonio Cafiero, entre otras figuras protagónicas del ciclo abierto en 1983".

Hugo Haime: "Es muy difícil de contestar, porque la respuesta no depende sólo de Menem sino de los próximos pasos de Kirchner y Duhalde. Si se lanzan, por ejemplo, a una interna del PJ, puede haber resistencia y Menem ocupará un lugar. No nos olvidemos de que Menem tiene una base propia, fue el que más votos sacó en la primera vuelta. Me parece que va a tener un papel en el justicialismo, aunque todavía no está claro cuál".

Graciela Römer: "Si Menem logra sacar el 40 por ciento de los votos, tiene más posibilidades de sostener un liderazgo en un sector del peronismo que si saca el 25 o 30 por ciento de los votos. No me parece que Menem sea un dirigente político que aún perdiendo decida retirarse. La forma en que se reinserte dependerá mucho del resultado final de esta elección y de cómo quede delimitado el peronismo después del muy posible triunfo de Kirchner".

Alfonsín está casi recluido en su casa, donde recibe a los dirigentes de la UCR que aún buscan su consejo. Los impulsa a trabajar en respaldo del santacruceño y, de acuerdo con su antigua estrategia bipartidista, hasta sugirió que algunos intendentes cierren un acuerdo con Solá.

Bernardino Avila



"No está deprimido, pero sí preocupado", dicen de Raúl Alfonsín los que lo ven más seguido.
"No tiene muy claro cómo frenar la anarquía interna", describen el motivo de su preocupación.

En medio de la debacle, Alfonsín juega con Kirchner y hasta Solá

Por José Natanson

Recluido en su departamento de la avenida Santa Fe, donde lo visitan los pocos dirigentes que aún buscan su consejo, Raúl Alfonsín hace esfuerzos para mantener juntos los restos de su partido. Y, mientras los radicales huyen en estampida hacia destinos más prometedores, intenta profundizar su estrategia de pactar con el peronismo. No sólo dio instrucciones para que los dirigentes que todavía le responden trabajen activamente por la candidatura de Néstor Kirchner, sino que también se animó a algo que hasta hace poco parecía impensable: sugirió a algunos intendentes de la provincia de Buenos Aires –como Ricardo Jano– que cierren cuanto antes un acuerdo para llevar la boleta a gobernador de Felipe Solá.

"No está deprimido, pero sí preocupado", define un radical que dialoga habitualmente con Alfonsín. "Cree que la anarquía interna puede ser terminal, pero no sabe bien cómo frenarla", añade.

> **Estrategia:** ***El ex presidente quiere aprovechar aquellas localidades donde la UCR está fuerte para cerrar acuerdos puntuales con Solá.***

Es difícil imaginar una situación peor para el radicalismo, que luego de la bochornosa elección del 27 ha comenzado a sufrir la diáspora de sus dirigentes. Algunos líderes provinciales, como el gobernador mendocino Roberto Iglesias, están cada vez más cerca de formalizar un pacto con Ricardo López Murphy. Otros, como el catamarqueño Oscar Castillo, apuntan al peronismo. Y algunos candidatos, como el cordobés Oscar Aguad, se mantienen dentro de los márgenes partidarios, aunque suman el apoyo de Recrear y otras fuerzas provinciales.

Golpeado y sin el liderazgo de siempre, Alfonsín lucha por organizar el desastre. Su estrategia no es novedosa, y consiste básicamente en mantener el apoyo otorgado a Eduardo Duhalde luego del colapso de la gestión de la Alianza.

En sus conversaciones semanales con el Presidente, Alfonsín comprometió el apoyo del sector partidario que aún le responde a Kirchner. No pudo lograr el respaldo explícito del Comité Nacional, que decretó libertad de acción. Pero Leopoldo Moreau, el fallido candidato auspiciado por Alfonsín, se apresuró a anunciar que utilizaría esa libertad para votar al santacruceño.

No es la única movida que alienta el ex presidente. En una apuesta casi tan difícil como la nacional, la UCR bonaerense decidió candidatear a Margarita Stolbizer, una diputada storanista apenas conocida, que figura muy lejos de los postulantes del peronismo. En este contexto, un puñado de los 63 intendentes radicales bonaerenses, muchos de los cuales cuentan con prestigio local y posibilidades de ser reelectos, comenzó a explorar acuerdos con otras fuerzas para evitar que la deslucida fórmula a la gobernación aplaste su performance. Algunos, como Helios Eseverri, de Olavarría, podrían acercarse a López Murphy, que lleva como candidato a gobernador a Hernán Lombardi.

Pero la estrategia de Alfonsín es otra. Quiere aprovechar aquellas localidades donde la UCR está fuerte para cerrar acuerdos puntuales con Solá. El gobernador peronista conseguiría así más votos, sobre todo en el interior provincial, gracias al apoyo de algunos radicales, que llevarían dos boletas para la gobernación: la suya y la de Stolbizer. Uno de los intendentes radicales que podría aceptar el acuerdo sería el de Lobería, Ricardo Jano, que supo alinearse con Moreau.

Alfonsín sostiene que de esta forma el radicalismo preservaría su poder territorial sin que sus dirigentes más valiosos emigren hacia otras fuerzas. Y cree que sería, también, un modo de profundizar el acuerdo con el peronismo bonaerense. "Nosotros apoyamos el gobierno de transición desde un principio, aun en los momentos difíciles, como cuando había que votar la derogación de la Subversión Económica. En ese momento se oponían todos, incluso Kirchner, pero nosotros aguantamos. Pagamos todos los costos, pero no obtenemos ningún beneficio", se queja el ex presidente ante sus íntimos.

Aunque suene extraña, la estrategia de profundizar acuerdos PJ-UCR forma parte del pensamiento más profundo de Alfonsín, que siempre concibió la política argentina como un equilibrio precario entre las dos fuerzas mayoritarias. Este enfoque pactista y cupular de la política –inspirado en los grandes acuerdos europeos como el Pacto de la Moncloa o las coaliciones de la posguerra italiana– fue impulsado por el ex presidente en más de una oportunidad: primero fue el tercer movimiento histórico. Y después, ya derrotado y en versiones que parecen caricaturas de la original, el Pacto de Olivos con Menem y el acuerdo bonaerense con Duhalde.

LA CUMBRE DEL

Todos

Por Fernando Cibeira

Luego de una reunión de tres horas en el campamento instalado en el Hotel Presidente, Carlos Menem y su entorno resolvieron que no se bajarán de la pelea electoral y que competirán en la segunda vuelta del domingo próximo pese a que las encuestas le auguran una derrota por paliza con Néstor Kirchner. El comando de campaña disfrazó luego el encuentro como una discusión de estrategia en la que decidieron reforzar durante esta semana los lugares en los que obtuvieron pocos votos. "Todavía seguimos vivos", sostenía un vocero sin mucha convicción. Casi a la misma hora, Kirchner respondía que no le extrañaría que el ex presidente finalmente resolviera no presentarse. "Sería un gesto más de tantas irresponsabilidades que ha tenido", afirmó.

Fue otro día más en el que se multiplicaron las versiones que sostenían que, ahora sí, Menem se bajaba de la candidatura. Como nunca, en los diarios del domingo todos los encuestadores coincidieron en pronosticar un triunfo abrumador de Kirchner, por una diferencia de entre 30 a 40 puntos. Aparentemente, pese a los esfuerzos y a los recursos volcados en la campaña, en la última semana Menem siguió perdiendo votos y hoy casi no sumaría adhesiones con respecto a lo obtenido en la primera vuelta.

Esa certeza, ya incontrastable hasta para el menemista más fanático, motivó la reunión de ayer en el Ho-

OPINION

Por Eduardo Aliverti

¿La venganza será terrible?

La noticia más emblemática –e inadvertida– a propósito de cómo están echadas las cartas para la segunda vuelta electoral la produjo el jefe del Ejército, en Córdoba, el martes pasado.

Dijo Ricardo Brinzoni que ni las Fuerzas Armadas en general ni el Ejército en particular están en condiciones de salir a la calle para combatir a la delincuencia. Aclaró que hablaba "a título personal" y que no opinaba sobre "cuestiones políticas", pero ya era tarde. Nadie que esté medianamente cuerdo deja de percibir que la frase del jefe castrense es la respuesta a Carlos Menem, quien se pasó toda la campaña avisando que sacaría a los militares de los cuarteles para enfrentar la violencia urbana. Es muy probable que Brinzoni esté de acuerdo con la propuesta del sultán de La Rioja, lo cual importa un pito. Lo único importante es que ni más ni menos que el jefe del Ejército también optó por despegarse del candidato Menem, y que tampoco a nadie se le puede ocurrir que lo hizo por prolijidad constitucional, porque Brinzoni lleva en sus alforjas una buena lista de barbaridades, hechas y dichas, que no lo erigen precisamente en un paladín de la democracia. Dijo lo que dijo porque un elemental sentido de cálculo debe de haberle aconsejado que ni siquiera a los militares les conviene guarecerse bajo un perdedor irreversible como Menem, por mucho que en la intimidad deseen que el riojano gane por escándalo la segunda vuelta.

Todo indica que la paliza será al revés y que el ex presidente puede sufrir una derrota humillante, capaz de oscurecer su autopretendido invicto electoral. Pero también parece estar claro que, dadas las circunstancias, la magnitud del fracaso menemista tendrá relación directamente proporcional con la debilidad de su adversario (entendiéndose por tal cosa a la figura de Néstor Kirchner, al aparato bonaerense de Duhalde, al conjunto de argentinos unidos por el espanto, o a todo eso junto). Menem "preside", aún más que en la primera ronda, la dialéctica de lo que ocurrirá el 18 de mayo: la gran mayoría de la población votará por él o contra él, sin importar casi en absoluto la propuesta programática de su contendiente que, además, no existe más allá de un grupo de frases de circunstancia. Menem es monstruoso, desde ya, pero su contendiente jamás pudo quebrar la imagen de ser un invento temporario de Duhalde para sacarse de encima a su "enemigo". Kirchner fue el descarte después de Reutemann y De la Sota, y nada o muy poco más. Fue él como pudo ser cualquiera que hubiera servido al interés concreto de la necesidad concreta. Y es incluso el propio santacruceño quien ratifica, en estos días, aquel carácter anémico y anómico de su andar ideológico. No habla con casi nadie y cuando lo hace no se le cae una idea. Lo suyo es la plancha absoluta, tanto o más que De la Rúa en el '99, en la completa seguridad de que no tiene sentido arriesgarse a nada contra un tipo, Menem, al que hoy por hoy pareciera que ni el tiro del final le va a salir. Como jugada político-especulativa es irreprochable, pero convéngase que huele como muy posible el hecho de que no sea así sólo por eso sino –y hasta fundamentalmente– porque no tiene(n) nada para decir como no fuere hacer el repaso de la tragedia que significó Menem.

Es muy desagradable coincidir con un correveidile como el turco Asís, ¿pero cómo se hace para no coincidir con él cuando afirma que "esta sociedad pasa así como así de la *menemdependencia* a la *menemfobia*"? ¿Cómo se hace para rebatir que el registro de ese humor social es el único conductor de estas elecciones y, como tal, casi lo único que tienen en la cabeza el candidato, los dirigentes y los ciudadanos "menemfóbicos"? Un notable analista argentino de política internacional le dijo a este periodista: "¿Sabés qué? El domingo lo voto a Kirchner y el lunes ya estoy puteándolo".

Tomemos esto último. Y obviemos que si se llegó a esto, que no es una elección sino una

MENEMISMO DECIDIO CONTINUAR EN CARRERA Y DESMENTIR LOS RUMORES

discuten sobre si Menem se baja

Fueron necesarias tres horas de reunión en el Hotel Presidente para que el menemismo descartara, otra vez, la posibilidad de que su jefe abandone la competencia electoral.

Jorge Larrosa



Jorge Larrosa



El final de la campaña quedará teñido por las discusiones sobre si Menem terminará bajando su candidatura.

tel Presidente. El encuentro comenzó a eso de las 19 y, además de Menem, participaron su hermano Eduardo, el vice Juan Carlos Romero, el empresario Francisco de Narváez y Alberto Kohan, entre otros. De acuerdo con las versiones que surgen del propio menemismo, en el entorno del ex presidente hay quienes están a favor de que desista de presentarse y quienes dicen que debe competir aunque pierda por escándalo.

Esas mismas versiones, surgidas de la intimidad del menemismo, aseguran que Eduardo Menem, su hijo Adrián, Romero y Alberto Pierri se encontrarían entre quienes desean que se baje. De esta forma, siempre según la versión, sostienen que privarían al presidente Eduardo Duhalde de la alegría de ver a Menem derrotado y dejarían a Kirchner sin respaldo popular al llegar a la Rosada

Desmentida: ***Eduardo Menem dijo que él no estaba detrás de la intentona. "Es una mentira total. No escuché gente del menemismo que le sugiera eso a Carlos".***

con sólo el 22 por ciento obtenido en la primera vuelta. En esa lógica, Menem ganó la interna peronista al sacar más votos en la primera vuelta y, si se retira, conservaría ese liderazgo. En cambio, Kohan, De Narváez y Eduardo Bauzá son de la idea de seguir adelante pase lo que pase.

Eduardo Menem estaba anoche invitado a "Hora clave", que emite Canal 9, lo que alimentaba los rumores de anuncio inminente. Del hotel salió derecho a los estudios televisivos, pero apareció con el discurso de siempre. Dijo que las versiones de que su hermano se bajaría de la candidatura obedecían "a un fuerte operativo lanzado desde el propio gobierno nacional". También añadió que ni él ni su hijo estaban detrás de la intentona. "Es una mentira total. Yo no escuché gente del menemismo que le sugiera eso a Carlos Menem", agregó el senador. Sin embargo, ayer las versiones salieron también del propio menemismo y sus voceros no se animaban a desmentirlas hasta que terminó la hermética reunión del comando de campaña menemista.

A la misma hora, Kirchner aparecía en "Día D", en América TV. "Es un problema de él", respondió el santacruceño cuando lo interrogaron sobre la posibilidad de que Menem se baje. Después lo pensó un poco más y agregó: "Sería un

Kirchner: ***"Sería un gesto más de irresponsabilidad institucional. Una más de las tantas irresponsabilidades que ha tenido Carlos Menem".***

gesto de irresponsabilidad institucional. Sería un gesto más de las tantas irresponsabilidades que ha tenido". También dijo que a él se le podían pedir muchas cosas, "dar batalla, luchar", pero que no se le podía pedir que lo convenciera a Menem de presentarse a la elección.

Kirchner protagonizó una polémica con el programa "Hora clave", que se emitía a la misma hora. Aseguró que desde el show que conduce Mariano Grondona lo habían amenazado con pasar un informe en su contra si no aceptaba darles una entrevista. "Es cierto, yo hablo con claridad, fue en el programa 'Hora clave'", remarcó. En "Hora clave" pasaron un informe sobre la gestión de Kirchner en Santa Cruz, que Grondona despegó totalmente del reportaje que les negó el candidato. La parte más conflictiva del trabajo realizado por el periodista Marcelo López Macías fue cuando insistió en pedirles a ministros y legisladores santacruceños que le especificaran el monto y el lugar exacto del dinero que la provincia tiene en el exterior. Sólo algunos le respondieron. En una aparición pública de Kirchner, el periodista volvió a la carga y en un tumulto cayó al suelo: aseguró que las personas que rodeaban al gobernador le habían pegado "trompadas y patadas".

opción, y encima horrible, es porque ni esta sociedad ni sus dirigentes presuntamente progresistas supieron construir una alternativa. Muy bien. Ya está. Como quiera que haya sido las boletas son las que son. Drácula o Frankenstein, dijo alguien y también es difícil desmentirlo. Y entonces uno opta por Frankenstein. Efectivamente: al día siguiente uno ya está en contra. Pero, ¿qué va a significar estar en contra? ¿Significará que después de aplastar al peligro supremo se buscará articular, aglutinar, organizar, proyectar, proponer, ideologizar, animarse, politizarse? Siguen los verbos. ¿O significará seguir en la platea, e incluso continuar ganando la calle pero en decenas de átomos dispersos, para más tarde o más temprano asistir o protagonizar el estallido de la Alianza versión II con (!!!) la perspectiva de que el mostrenco a derrotar el domingo 18 reaparezca bajo las estrofas del "yo les avisé"?

Sólo entre septiembre y diciembre de este año vencen 6 mil millones de dólares de intereses de la deuda. Kirchner todavía no habrá asumido y ya estarán las empresas privatizadas exigiéndole el reajuste de las tarifas. El dólar se cae porque se importa poco y nada, porque hay default, porque hay tasas por las nubes y porque en consecuencia hay más oferta que demanda, pero en algún momento habrá que decidir si se opta por pagar esa cuenta que dejó Menem y Kirchner manda llamar otro helicóptero; o si en efecto se apuesta por un modelo autónomo que requerirá de una enorme convicción y movilización populares para aguantar las presiones del establishment local y extranjero (en una etapa histórica, como si fuera poco, de agresividad norteamericana a escala criminal). Si fuese esto segundo, ¿quién lo lidera? ¿Kirchner? ¿Duhalde? No suena, la verdad. Pero eso podría importar menos que la conciencia y la determinación del pueblo para asumir, de una vez por todas, que no se puede estar en misa y procesión al mismo tiempo. Esa fantasía es la que llevó al triunfo de la Alianza hace apenas algo más de tres años, en el delirio de que era posible un modelo como el menemista pero sin corrupción. No sin corrupción de menudeo (María Julia, Alderete, la leche de Vicco, Amira, los guardapolvos de Bauzá), sino intrínseca al modelo mismo (el uno a uno para garantizar el remate del país, el despilfarro financiero, la destrucción del empleo).

Los argentinos pueden estar a punto de repetir ese error terrible.

No (puede concederse) por votar a Kirchner.

Por esperar sentados, desconcientizados y desorganizados a que un "otro", que les capta el humor, venga a resolverles sus contradicciones.

EL ROSARINO CREE QUE "ABRE UNA ESPERANZA"

Binner votará por Kirchner

"Hay varias figuras que pasarán a la buhardilla de la historia. La de (Carlos) Menem, obviamente, es la más conspicua. Y hoy no está la Alianza, que pasó al arcón de los recuerdos por una experiencia muy mala a partir del accionar de Fernando de la Rúa y Carlos 'Chacho' Alvarez." Hermes Binner anunció ayer, con esta definición, su apoyo a Néstor Kirchner en el ballottage. El intendente de Rosario dijo que llamará a votar "en positivo porque creemos que Kirchner abre una nueva esperanza para el país".

El socialismo, fuerte en Rosario, gobierna la ciudad de un millón de habitantes desde el '89, cuando ganó la municipalidad Héctor Cavallero. Luego de cumplir dos períodos Cavallero fue reemplazado por Binner quien encabezó las elecciones de 1995 y el 1999.

De todas maneras, esa influencia no se trasladó a las presidenciales del 27 de abril. En la primera vuelta la fórmula Alfredo Bravo-Rubén Giustiniani alcanzó en Rosario el 2,7 de los votos, expresando aun con ese bajo porcentaje el mejor resultado del país del socialismo.

Binner expresó ayer que su fuerza nunca fue abstencionista ni impulsó el voto en blanco. "Kirchner es la mejor opción, aunque en tanto no existan acciones del Gobierno que tiendan a mejorar la situación social y económica, haremos sentir nuestra voz alentando propuestas diferentes."

El intendente se perfila como el candidato a gobernador de Santa Fe con más chances cuando se realicen los comicios provinciales de septiembre. En su ciudad las encuestas están marcando una amplia ventaja para el postulante de Santa Cruz, quien consigue el 64 por ciento de intención de voto frente a un 20,5 de Menem, según un sondeo realizado por Glavinich Marketing Estratégico.

La consultora fue la única que anticipó para la primera vuelta la buena elección de Elisa Carrió. El trabajo evalúa que los rosarinos están "votando a ganador" y "por eso a Menem le cuesta mucho subir en la intención de sufragio".

Según el encuestador hay "muchas ganas de votar contra Menem, al punto de que prácticamente no suma más que el 27 de abril, apenas puchitos de votantes de Rodríguez Saa o López Murphy".

MIGUEL ANGEL ROUSSEAUX
Detenido-Desaparecido 12-5-1976



A 27 años de tu secuestro y desaparición en manos de los militares asesinos, s eguimos exigiendo la nulidad de las leyes de impunidad para que puedan ser juzgados los genocidas de ayer y de hoy. Por tu memoria y la de los 30.000 compañeros

Juicio y castigo, la lucha sigue.

Nora, tus hijos, Mariana, Fabiana y Lucas y tus nietos

RADIO PASILLO

Misceláneas

Chau Chacho. ¿Dónde dejó Scioli el muñeco? Mouriño, buscado. La marca de Sabbatella. Los números del encuestador preferido de Carrió. Rojo, según el Che. Solá, salud. Storani cosecha tempestades. Exclusivo: *Página/12* vio a Lavagna con los pelos –los que le quedan– de punta.

Por Diego Schurman *

My name is Chachou



Si le proponen adivinar a quién votará Chacho Alvarez el próximo domingo le damos una ayuda: no se prenda al juego. Valija con rueditas en mano, al ex vicepresidente se lo vio el miércoles, alrededor de las 9 de la noche, atravesando el hall del Aeropuerto Internacional de Ezeiza rumbo al salón de preembarque. Lo esperaba un largo viaje hacia los Estados Unidos. El hombre, fiel a su bajo perfil, caminó con la cabeza gacha pero siempre de buen talante. Y, por lo que dicen cerca de él, es muy probable que no sea de la partida en el ballottage.

◆◆◆

¿Y el muñeco dónde está?



Uno a uno fueron llegando al quincho de Daniel Scioli de la calle Anchorena, en el Abasto. La delegación del duhaldismo bonaerense, básicamente integrada por intendentes de la primera y tercera sección electoral, estuvo encabezada por Chiche Duhalde y los ministros Aníbal Fernández y Graciela Giannettasio. La velada se extendió más allá de la medianoche. Y el momento culminante fue cuando Karina Rabolini le acercó un ramo de flores a la primera dama. Semejante gesto hizo tragar la pregunta que uno de los presentes estaba por formular a Scioli: ¿dónde quedó el muñeco tamaño real de Menem que solía exponer a cada una de sus visitas?

◆◆◆

Un llamado a la solidaridad

Se busca el paradero de Javier Mouriño. Se trata de un hombre de mediana estatura, ex legislador y fanático menemista que hizo una apuesta de honor ante un periodista de *Página/12*: dijo que Carlos Menem triunfará en primera ronda y que en caso contrario se retirará de la política. Nadie sabe si perdió el honor, perdió las esperanzas para el ballottage o perdió las ganas de admitir la derrota. Pero que se perdió, se perdió.

◆◆◆

Marca personal

La pelea entre el intendente de Morón, Martín Sabbatella, y el justicialismo se trasladó al mismísimo día de la elección. Uno de sus hermanos sufrió una agresión cuando lo acompañaba a votar y todos sospecharon de la mano de Juanchi Zabaleta, un hombre del peronismo al que vinculan con la barra brava de Deportivo Morón. El episodio llevó a Sabattella a efectuar una denuncia en la Justicia. Pero el desquite de los muchachos del PJ se conoció esa misma tarde a la hora del escrutinio.

–El intendente votó a Carrió –aseguró el fiscal del PJ.

–¿Y vos cómo sabés? –intervino su par de Ricardo López Murphy.

La mirada hacia un sobre, quizá marcado, alcanzó como respuesta.

◆◆◆

Señores llegó el sodero

Se llama Gustavo Darío Pérez. Hace 25 años que se dedica al reparto de soda en la provincia de Buenos Aires. Y fue quien, por "afinidad ideológica", antes de las elecciones le estuvo acercando sus relevamientos caseros –nadie como él para los puerta a puerta– a Elisa Carrió. Ahora, para el ballottage, no pudo contener su entusiasmo y, a pesar de que la titular del ARI está fuera de carrera, la pondrá al tanto de los datos que recogió en las últimas semanas en Dock Sud, Sarandí, Avellaneda, Villa Dominico y Bernal y que este fin de semana le adelantó a **Página/12**: Néstor Kirchner 214; Carlos Menem 53; en blanco 17 e impugnados 9.

◆◆◆

Palabras que matan

"Yo espero que (Ricardo Rojo) me siga cayendo bien, pero temo que no será posible, por la conversación con él, te habrás dado cuenta que me considera un loco lindo, de esos que sirven para contar anécdotas. No dudo que en la vida diaria lo será, pero en el análisis político de los problemas le oí decir cada barrabasada que me dejó espantado." **Diálogo del Che con su madre, reproducido en el libro** ***Ernesto Guevara, también conocido como el Che*****, de Paco Ignacio Taibo II.**



¿Qué hubiera dicho el Che de Pablo Rojo, hijo de Ricardo Rojo y candidato a ministro de Defensa de Carlos Menem?

◆◆◆

Perfil bajo



El resultado de las elecciones fue una bocanada de aire fresco para Felipe Solá. Después de tanta encuesta mostrando a Aldo Rico con posibilidades en la provincia de Buenos Aires, los números demostraron que el ex carapintada no pudo hacer ganar a su candidato –Adolfo Rodríguez Saá– en su propio distrito, San Miguel. Como parte del festejo, el actual gobernador se fue de incógnito a degustar un buen vino a Lukcy Luciano, un restaurante italiano de la calle Cerviño. Allí se lo vio en la medianoche del martes 29 haciendo gala de un sorprendente bajo perfil, en una mesita individual y con la discreta compañía de un amigo.

◆◆◆

Pechos y espaldas



A pesar de haber tocado fondo en las últimas elecciones presidenciales, en el radicalismo, lejos de la autocrítica y la tarea de recomposición, las peleas siguen a la orden del día. Los protagonistas son, en este caso, el ex ministro del Interior Federico Storani y el intendente de Bahía Blanca, Jaime Linares. Resulta que para los comicios bonaerenses, previstos para septiembre, Freddy se reservó el puesto de primer candidato a diputado –lo que prácticamente le asegura su retorno al Congreso– y en cambio dejó en la infructuosa pelea por la gobernación a Margarita Stolbizer. "Debería haber puesto el pecho e ir él como candidato a gobernador en lugar de cuidarse las espaldas", se quejaron los íntimos de Linares.

Supersticioso



La entrevista de Roberto Lavagna había concluido. Y los periodistas de **Página/12** emprendieron la retirada. En el apuro, el reportero gráfico se olvidó su campera de gamuza en el respaldo de una silla del despacho. El ministro de Economía, rápido de reflejos, logró atajar en la puerta al olvidadizo fotógrafo. Pero lo que parecía un gesto de caballerosidad fue casi un acto de exorcismo. "Llévese esto de acá... a ver si me trae mala suerte. ¿No se acuerda de un ex presidente que las usaba?", dijo en clara alusión a la campera marrón que hizo célebre Fernando de la Rúa.

** Colaboraron Martín Piqué, José Natanson y Fernando Krakowiak.*

LOS PLANES

Cinco

Por José Natanson

Elisa Carrió quiere aprovechar la buena performance en la elección para fortalecer su partido y renegociar sus alianzas. Aníbal Ibarra reorganiza su coalición. Hermes Binner conversa con el ARI y se perfila como el nuevo gobernador de Santa Fe. Alfredo Bravo trata de recuperarse del papelón electoral. Y Víctor De Gennaro espera una ocasión más propicia para lanzarse de lleno a la política. Entre los cinco, resumen las esperanzas y desafíos del centroizquierda argentino.

◆ Elisa Carrió

Hizo una buena elección y se consolidó como la principal figura del espacio progresista. El resultado sorprendió hasta a algunos de sus seguidores y tuvo algún mérito extra, ya que se consiguió a pesar de no haber claudicado en temas cruciales como el financiamiento de la campaña. De ahora en más, Carrió colaborará activamente en la campaña de Ibarra y se dedicará a profundizar la construcción territorial del ARI, hasta el momento una fuerza nueva y sin estructura. Un desafío difícil, en el que algunos de sus rasgos positivos con mucho peso en la campaña, como su imagen y su carisma, tendrán menos importancia que otros, para los que ha demostrado mayores dificultades: la articulación de alianzas, la negociación con socios políticos que no le responden ciegamente y el aliento a los liderazgos alternativos. Con la decisión de no renovar su banca de diputada, que le quitará tribuna y la privará de un sueldo, Carrió ha hecho un primer gesto de apertura. "Cuando está en el bloque su imagen es tan fuerte que eclipsa a cualquier otro dirigente. La idea es que crezcan liderazgos parlamentarios alternativos", explican cerca de la chaqueña. Esto, por supuesto, plantea el problema de la sucesión, ya que Rafael "Balito" Romá, que solía reemplazar a Carrió en la conducción del bloque, también decidió no renovar su banca. El bonaerense Eduardo Macaluse y el tucumano José Vitar suenan como posibles reemplazantes.

◆ Aníbal Ibarra

El objetivo era madrugar a las otras fuerzas políticas, no darles tiempo para que presenten candidatos y consolidarse como el líder de una gran coalición progresista que enfrente a Mauricio Macri. La decisión judicial no sólo lo obligó a posponer las elecciones para el 24 de agosto. También introdujo fisuras en el frente que había armado junto a otras fuerzas. Con lógica implacable, dirigentes del ARI reclamaron resolver el acuerdo: el socialismo, que obtuvo el 2,6 por ciento en la Capital, tiene cinco lugares en la lista de legisladores porteños, y el ARI, que arañó el 20 por ciento, sólo tres. Cerca de Ibarra aseguran que la intención de Carrió no es ganar espacios, sino correr de la lista a algunos dirigentes de su partido. "Van a decidir de común acuerdo", coinciden cerca de los dos socios, cuya relación creció mucho en los últimos días. Un ejemplo sería la boleta de diputados de Ibarra, que la chaqueña quiere fusionar con la del ARI. Si se concreta el mix, Eduardo Jozami, el primer candidato en la lista del ARI que renunció al Gobierno porteño con denuncias de todo tipo, quedaría fuera del nuevo esquema. En medio de los tironeos, Ibarra in-

DE LOS DIRIGENTES DEL SECTOR PARA DESPUES DEL BALLOTTAGE

ases en el mazo de centroizquierda

De una u otra manera, todos han coincidido en cerrar fuerzas contra Menem en la segunda vuelta, pero también todos saben que su futuro se juega después. Qué balance sacaron de las elecciones y los proyectos que encaran Elisa Carrió, Aníbal Ibarra, Hermes Binner, Alfredo Bravo y Víctor De Gennaro.

Télam



Adrián Perez

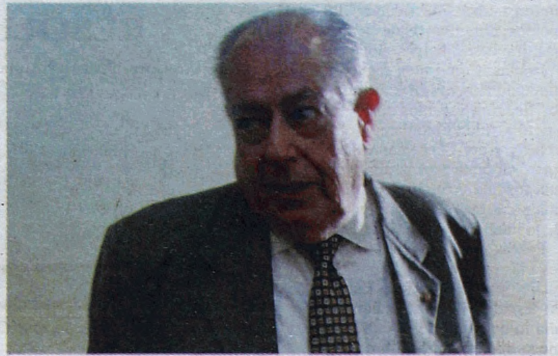


Alberto Gentilcore



Elisa Carrió, Aníbal Ibarra, Hermes Binner, Alfredo Bravo y Víctor De Gennaro.

Gustavo Mujica



Rafael Yohai



tentará no perder aliados al tiempo que cuida otros desafíos: fortalecer el vínculo con Néstor Kirchner y profundizar el enfrentamiento con Macri.

◆ **Hermes Binner**

El intendente de Rosario trabaja full time en su candidatura para las elecciones de Santa Fe, previstas para los últimos días de agosto o los primeros de septiembre. Aunque tuvo que suspender la campaña por el drama de las inundaciones, todo indica que en cuanto retome la actividad proselitista se consolidará como el hombre con más posibilidades de suceder a Carlos Reutemann. No sólo porque el gobernador no puede presentarse nuevamente, o por la imagen mediocre del posible candidato del PJ, el diputado Jorge Obeid. Tampoco por la virtual desaparición del radicalismo, hasta ahora la principal fuerza opositora provincial. En realidad, las chances de Binner se relacionan directamente con la posibilidad de un acuerdo con Carrió, que hizo una gran elección en Santa Fe y quedó segunda, a menos de dos mil votos de Carlos Menem. Inteligente, Binner se cuidó siempre de mantener una buena relación con la chaqueña, que la semana pasada le confirmó telefónicamente que lo apoyará para los comicios provinciales. Así, Binner se perfila como el candidato natural para la gobernación después de 20 años de gestiones peronistas. El problema, en este caso, es su reemplazo en la intendencia: luego de la desastrosa performance en las elecciones del 27 de abril (1,6 en el total nacional y 2,6 en Rosario), el diputado Rubén Giustiniani, al que muchos responsabilizan por el divorcio con el ARI, quedó prácticamente sin chances de convertirse en el postulante.

◆ **Alfredo Bravo**

Aunque hubo buenas razones y fue aprobada por un plenario partidario, en el socialismo algunos creen que la decisión de romper con Carrió tuvo mucho que ver con el enojo entre el veterano diputado y su antigua amiga (ver nota aparte). Durante la campaña, cuando las encuestas prenunciaban el fracaso, algunos socialistas lo presionaron sin éxito para que declinara su candidatura. Uno de ellos fue Jorge Rivas, el primero en reclamar una autocrítica luego de los comicios. Ahora, sus compañeros coinciden en que el futuro ubicará a Bravo en el lugar de líder moral, más que político, del socialismo. Mientras, los socialistas avanzarían en acuerdos con el ARI en otros distritos, además de Santa Fe y la Capital. En la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, las candidaturas ya fueron formalizadas, pero la ley electoral habilita a renegociar las listas intercalando nombres de dos boletas diferentes: Rivas y Graciela Ocaña podrían intentar algún acuerdo para enfrentar con algo más de fuerza a un peronismo que parece imparable.

◆ **Víctor De Gennaro**

A fin de este año o principios del otro, cuando se terminen de realizar las elecciones provinciales, la CTA convocará a una "asamblea nacional" para fijar un rumbo político más claro. A pesar de la promesa de construir un "movimiento político y social" formulada el año pasado, hasta ahora De Gennaro no decidió transformar la potencia sindical y social de la central en un proyecto político-electoral. Los dirigentes de la CTA se encuentran repartidos entre diferentes fuerzas políticas: Ariel Basteiro milita en el socialismo; Eduardo Macaluse en el ARI; Eduardo de Petris se mantiene cerca de Kirchner; y el piquetero Luis D'Elía se postula para gobernador con el apoyo de un sector del Frente Grande. "El turno es el 2007. Pero antes hay que ir articulando los diferentes sectores, haciendo alianzas, para llegar unidos y con fuerza", sostienen cerca de De Gennaro.

DOCUMENTO DE BRAVO CONTRA TODOS

El socialismo al rojo vivo

Por Eduardo Tagliaferro

"Fue una reunión muy civilizada. Podría haber sido mucho peor", comenta a este diario el socialista Rubén Giustiniani hablando del encuentro que el martes pasado mantuvo el comité del Partido Socialista. Los más de 34 dirigentes partidarios presentes en la sede de la avenida Entre Ríos al 400 que se habían citado para evaluar el desempeño electoral y los pasos a dar en la segunda vuelta no podían salir de su asombro a medida que Alfredo Bravo avanzaba en la lectura de su "Carta Abierta a los Compañeros Socialistas".

El Comité Ejecutivo Nacional del socialismo está integrado por representantes de 24 jurisdicciones políticas de todo el país. Casi todos fueron tomados por sorpresa por el documento de Bravo. A medida que el candidato avanzaba en su lectura, quienes recibían sus críticas se anotaban y borraban sucesivamente de la lista de oradores. Cada párrafo traía una opinión más dura sobre el que seguía en la larga lista.

El documento comienza con la experiencia del Frepaso y "la personalidad invasora de Carlos 'Chacho' Alvarez, cuyas definiciones no podían ser discutidas, pero sí aplaudidas, sostenidas y proyectadas". De allí pasa al ARI donde asegura que "la jefa", denominación sarcástica utilizada para hablar de Carrió, les proponía "un contrato de adhesión".

A la hora de hablar de la interna partidaria, uno de los más criticados por Bravo fue Rivas, a la sazón candidato a gobernador bonaerense por el socialismo. Le cuestionó su autocrítica publicada en **Página/12**, donde afirmó: "Nuestros errores han contribuido a la relegitimación electoral del modelo económico y político al que pretendemos poner fin". Luego de reparar en que, en lugar de la autocrítica, Rivas debió "hacer un mea culpa", Bravo cuestiona que haya una "fragmentación del frente conservador". En este punto, sumó los votos de los tres candidatos peronistas, recordó que las tres fórmulas obtuvieron 11 millones de votos y a éstos incluso les sumó algunos puntos de Ricardo López Murphy.

Sin duda, el punto más fuerte llegó cuando se abordó la interna partidaria. Aquí Bravo criticó a los candidatos bonaerenses por "haberlos dejado en soledad" durante la campaña. Además de los palos destinados a Rivas y a Ariel Basteiro, Bravo también trató con dureza al bonaerense Oscar González. A su anuncio personal de votar por Kirchner en la segunda vuelta, le suma sus declaraciones "en las que no descartó un futuro acercamiento con Carrió". El candidato presidencial le recordó a González que la decisión de retirarse del ARI "fue por unanimidad".

Luego llegó el turno de Binner. Bravo se detuvo en declaraciones formuladas a la edición rosarina de **Página/12**, donde el intendente dijo que "hubo disidencias a nivel nacional (entre el ARI y el PS) para acordar y es evidente que ambas partes tenemos responsabilidad y culpa". Para el candidato, Binner parece más preocupado por "lo que vendrá" que por revisar lo pasado. Claro que el próximo paso de Binner es su candidatura a gobernador santafesino, para la que espera contar con el apoyo de las huestes de Carrió.

La sangre pareció llegar al río cuando Rivas señaló que "el partido no puede contentarse con elegir la fórmula que mejor le convenga a su interna sin pensar que la sociedad lo castigaría por ello". Pero la noche ya estaba avanzada y algunos de los miembros del comité optaron por desandar el camino que desde el local partidario los llevaba a sus domicilios.

"No somos una secta sino un partido político. Cuál es el problema de dar este debate de cara a la sociedad", comentó Rivas a este diario. Para el legislador, el documento de Bravo no parte de los resultados electorales. Es decir, no parte de la realidad. Señala que "asegurar que se hizo todo bien lleva a la resignación. Reconocer los errores permite cambiarlos". Lejos de esta posición, Giustiniani opina que los socialistas "hicimos una campaña muy digna". Tela hay para cortar. Todo depende de quién tenga la tijera.

Adolfistas sin compromisos

El Movimiento Popular Jujeño (MPJ), que apoyó a Rodríguez Saá, dejó ayer en "libertad de acción" a sus afiliados para el ballottage. La decisión fue adoptada en un plenario del congreso provincial, máximo organismo partidario, presidido por los ex diputados nacionales Emilio Esteban Guidi y María Cristina Guzmán. Guidi y Guzmán participarán el jueves en San Luis del plenario del "adolfismo".

Solá quiere 4 años más

"Yo necesito una elección, necesito ganar para tener la posibilidad de gobernar cuatro años más y hacer muchas transformaciones en la provincia de Buenos Aires", afirmó el gobernador Solá. En relación con el ballottage, el mandatario provincial recordó que él apoyó "desde el primer momento la candidatura de Néstor Kirchner" y que con su "gobierno" dio "un testimonio fuerte a favor de su candidatura".

Renaciendo de las cenizas

"El radicalismo está renaciendo, el proceso de renovación ya está en marcha", dijo ayer el candidato radical a jefe de Gobierno porteño, Cristian Caram, durante una recorrida por la Costanera Sur. Caram aseguró que la modernización del partido "en la Capital" permitirá que "muchos porteños vuelvan a confiar en nosotros por el respeto a los históricos valores partidarios y el surgimiento de caras nuevas".

Trampas en La Pampa

El secretario de Provincias y máximo referente de Néstor Kirchner en La Pampa, Néstor Ahuad, sostuvo ayer que podría haber "trampas" en las internas del PJ pampeano, luego de que el intendente de Santa Rosa, el menemista Oscar Mario Jorge, asegurara que el cierre de listas será el 6 de junio.

El escándalo de los archivos nazis llega al Congreso de EE.UU.

Un diputado demócrata presentará el reclamo para que el gobierno argentino "libere la documentación sobre la llegada de nazis".

Por Sergio Kiernan

El notable silencio que mantiene el gobierno argentino sobre los reclamos para que realmente abra sus archivos nazis a los investigadores está a punto de convertirse en un segundo papelón internacional. El primero fue la publicación en marzo de una extensa nota en el prestigioso diario *The New York Times*. Esta semana, la cosa es todavía más seria: el diputado demócrata Maurice Hinche presentará un proyecto de resolución para que el Congreso de los Estados Unidos "urja al gobierno argentino a liberar los documentos oficiales sobre la relocación a Argentina de nazis y otros criminales de guerra" luego de 1945.

En su escrito ante la Cámara de Representantes, el diputado Hinche le recuerda a Argentina sus deberes como parte de la Task Force internacional para la Cooperación en la Educación, el Recuerdo y la Investigación sobre el Holocausto y signataria de la Declaración de Estocolmo, que obliga a las partes a "arrojar luz sobre las áreas todavía obscuras del Holocausto." El pedido de declaración detalla que en 1997 Argentina creó la Ceana, la Comisión para el Estudio de Actividades Nazis en Argentina, con el explícito mandato de investigar quién vino al país, qué botín trajo y qué actividades desarrolló. Con cortesía diplomática, Hinche señala que "hacen falta más esfuerzos (que los realizados por la Ceana) para que Argentina cumpla con sus obligaciones internacionales e ilumine la llegada de nazis al país".

La Ceana, que realiza un buen trabajo académico, parece sin embargo haberse fijado un límite infranqueable: la participación activa de Juan Domingo Perón en la llegada de los nazis a Argentina. La comisión, que cuenta con un rutilante firmamento de investigadores locales y extranjeros, parece extrañamente incapaz de encontrar los documentos que revelen exactamente cómo fue la ruta de las nazis que terminaba en Buenos Aires. Es una miopía sospechosa: los reclamos actuales se basan en el simple hecho de que un investigador argentino, el periodista Uki Goñi, encontró esos mismos papeles sin ayuda oficial y sin las herramientas de una comisión creada por el mismo presidente de la nación. Para peor, publicó sus hallazgos en el libro *La verdadera Odessa*.

El libro sostiene que Juan Domingo Perón creó, literalmente en su despacho de la Casa Rosada, una red internacional de agentes que trajo a centenares de criminales de guerra al país. Usando las embajadas argentinas en seis países europeos y creando oficinas "de inmigración" como bases, los agentes dieron nuevas identidades, documentos, dinero y pasajes a alemanes, franceses, belgas, holandeses y croatas. Como bien recuerda el diputado Hinche, en esos momentos llegaron asesinos como Erich Priebke, Adolf Eichmann, Ante Pavelic y Kurt Christmann. La red operó durante varios años, costó una fortuna y fue de lejos la más compleja operación internacional de la inteligencia argentina.

Por las suyas y con trabas oficiales más o menos explícitas, Goñi rastreó papeles por toda Europa y en Estados Unidos, encontrando allá lo que aquí no se exhibe o se niega que existe. Su libro fue publicado primero en Londres y luego en EE.UU. por Granta Books. En diciembre se editó en castellano y fue entonces que el Centro Simon Wiesenthal envió cartas a la SIDE –heredera de los archivos de inteligencia de la época de Perón–, al Ministerio del Interior –que daba a través de Migraciones los documentos a los nazis–, y a la Cancillería –que manejaba las "bases" de la red– pidiendo que los documentos que Goñi obtuvo o averiguó que existían, fueran liberados a otros investigadores.

Las respuestas fueron un verdadero desfile de mala fe. El jefe de Inteligencia contestó que no existían esos papeles, agregando confusamente que igual sólo se entregan cuando los pide la Justicia. Interior y Exterior ni se molestaron en contestar. La Conferencia Episcopal Argentina, preguntada por el más que activo apoyo de la Iglesia a la redde Perón, se fue por la tangente contestando que "como en esa época no existía", mal podía entregar papeles de "esa época."

Página/12 cubrió estas idas y venidas en una serie de notas publicadas desde diciembre. El domingo 9 de marzo, el corresponsal del *New York Times* en Argentina, Larry Rohter, subió la apuesta con una página *completa* –de hecho, la página 3, la más importante del diario– revelando el mutismo oficial argentino. El diputado Hinche hasta cita esa nota en su proyecto de declaración.

Los funcionarios Carlos Ruckauf, Miguel Angel Toma y Jorge Matzkin, ahora de salida del poder, mantuvieron un pétreo silencio ante los sucesivos requerimientos. Silencio que ya rindió papelones periodísticos y ahora le dejará al próximo gobierno otro, más grave, con el Congreso de los Estados Unidos.

108TH CONGRESS
1ST SESSION

H. RES. ____

Urging the Government of Argentina to build upon the steps it has taken to shed light on the relocation to Argentina of Nazis and other war criminals following the defeat of Nazi Germany in 1945 and the subsequent end of World War II and release all official records pertaining to the relocation to Argentina of Nazis and other war criminals following these events.

IN THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

Mr. HINCHEY submitted the following resolution; which was referred to the Committee on ____

RESOLUTION

Urging the Government of Argentina to build upon the steps it has taken to shed light on the relocation to Argentina of Nazis and other war criminals following the defeat of Nazi Germany in 1945 and the subsequent end of World War II and release all official records pertaining to the relocation to Argentina of Nazis and other war criminals following these events.

Facsímil de la presentación del diputado Maurice Hinche.
Esta semana entrará su proyecto al Congreso norteamericano.

FUNCIONARIOS CON MANSIONES Y 4X4

Jujuy no tolera el éxito

El Tribunal de Cuentas de Jujuy, encargado de controlar los gastos de los funcionarios públicos, embargó los bienes del ex intendente peronista de la ciudad de Tumbaya y de dos de sus colaboradores ante la sospecha del desvío del presupuesto municipal. Los amonestados son el antiguo jefe comunal Hugo Mamaní (hoy diputado de la provincia), Víctor Paz Choque y Jorge Fernando Ramos. Junto con el embargo los tres fueron intimados a justificar gastos por ciento cincuenta mil pesos.

Hugo Ramos, integrante del Tribunal de Cuentas, aseguró que ese monto de dinero "figura como invertido en obras" que en realidad se encuentran inconclusas. "Llamativamente, los inculpados modificaron en forma notoria sus estándares de vida, tienen imponentes casas y se trasladan en camionetas 4x4", acusó el vocal.

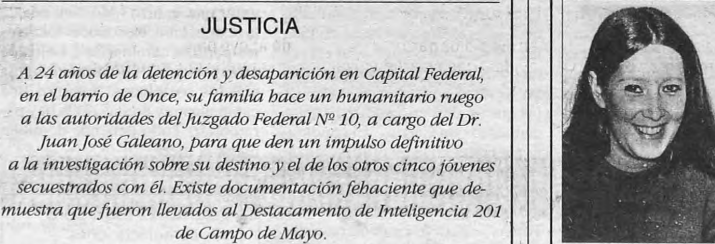
El embargo sobre los ex funcionarios es de 80 mil pesos. De las provincias del norte, Jujuy está entre las que registran mayores índices de conflictos por el atraso en el pago de los sueldos de los empleados municipales.

En su investigación el organismo revisor detectó otras irregularidades. Entre ellas "gastos por 300 mil dólares en convenios realizados con la Dirección Provincial de Vialidad que no correspondían" y el pago del techado de un tinglado deportivo que "no se realizó".

Ramos refirió también que encontraron cuentas poco claras en relación con un plan forestal, en Tumbaya Grande, que incluyó la plantación de árboles por un valor nominal de 75 mil dólares. Según su criterio tampoco en este programa "está justificada esa inversión".

JORGE VICTOR SZNAIDER
Detenido-Desaparecido 12 de mayo de 1979

JUSTICIA



A 24 años de la detención y desaparición en Capital Federal, en el barrio de Once, su familia hace un humanitario ruego a las autoridades del Juzgado Federal Nº 10, a cargo del Dr. Juan José Galeano, para que den un impulso definitivo a la investigación sobre su destino y el de los otros cinco jóvenes secuestrados con él. Existe documentación fehaciente que demuestra que fueron llevados al Destacamento de Inteligencia 201 de Campo de Mayo.

Juicio y condena a los responsables de este genocidio y Dios quiera que nunca más gobiernen nuestro país "desequilibrados morales" que los puedan indultar.

SUS PADRES, HERMANA Y FAMILIA

SUSANA MARGARITA MARTINEZ WASERMAN
1977 - 12 de mayo - 2003

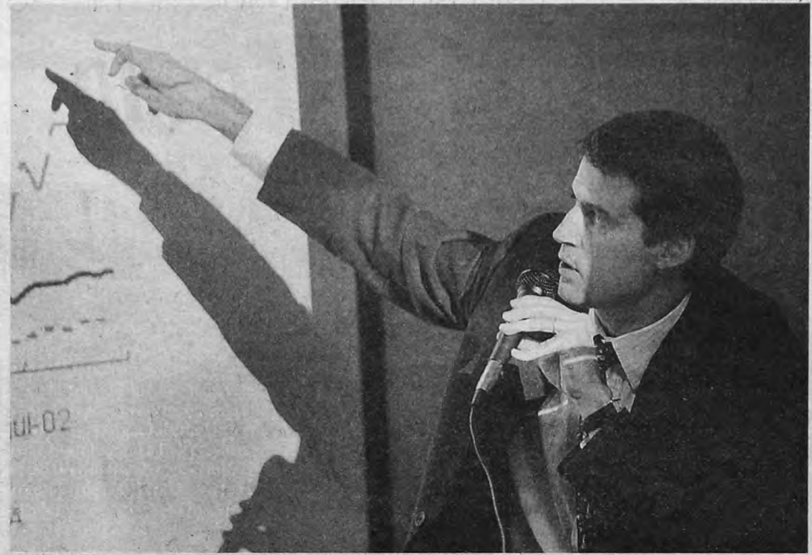
"Nadie se va del todo mientras no muera la palabra que llamando, llameando, lo trae."
Eduardo Galeano

Al cumplirse veintiséis años de tu desaparición a manos del terrorismo de Estado, seguimos reivindicando tu lucha y honrando tu memoria.

NO OLVIDAMOS
NO NOS RECONCILIAMOS
NO PERDONAMOS

Tu hijo Esteban, tus familiares, Alberto, tus amigos y compañeros

Prat Gay está en el centro de la escena por la caída del dólar, pero por debajo de lo evidente se desarrollan viajes, nombramientos, despidos y hasta historias futboleras que van cambiando la cara del Banco Central.



Daniel Jayo

Alfonso Prat Gay, el joven economista procedente de J.P. Morgan.

Qué hacen en el Banco Central cuando no compran dólares

Por Susana Viau

No todo ha de ser nerviosismo y compra de dólares en el BCRA. También hay viajes, nombramientos, despidos, ascensos, indemnizaciones y fútbol. Los sucesos de mayor resonancia, va de suyo, son los que se desarrollan en la cúpula, a niveles gerenciales y de dirección. Una realidad que no ha disminuido su intensidad con la titularidad de Alfonso Prat Gay, el joven economista procedente de J.P. Morgan, a contrapelo de la formalidad de sus antecesores, suele sorprender al personal recorriendo en mangas de camisa el enorme edificio de la calle Reconquista.

Debuts y despedidas

Una de las bajas producidas en la última etapa es la de Alejandro Henke, el hombre a quien Aldo Pignanelli, ex presidente de la entidad, quiso (infructuosamente) ubicar en un sillón del directorio. Para vetar esa designación, el Senado no sólo tuvo en cuenta un sumario interno abierto por la desaparición de una docena de computadoras portátiles que se encontraban bajo su custodia; influyeron en la decisión el informe elaborado con respecto a la gestión de Pedro Pou donde se señalaba que iguales responsabilidades que a éste correspondían a Guillermo Lesniewer y Henke. Fue así que, desairado en sus pretensiones, Pignanelli ungió a Henke economista jefe de la entidad, pese a que su currículum lo acreditaba como ingeniero especializado en electrónica y empresario gastronómico, socio de Roque Fernández en un restaurante de zona norte. Sin embargo, tanto Prat Gay como su vicepresidente primero, Pedro Lacoste, formularon una crítica demoledora al plan monetario elaborado por Henke y resolvieron prescindir de sus servicios. Lo hicieron del modo más amistoso que se conoce: de común acuerdo y con una indemnización de 86 mil pesos.

Sin estridencias, Henke se retiró del BCRA pero dejó a su gente, entre ella a su ex secretaria, Florencia Rossini, una joven con estudios de comercialización a quien había hecho ascender a subgerente de Planeamiento y Control de Gestión. Esforzada, la señorita Rossini hizo una rápida carrera, premiada un par de meses atrás con la concurrencia a un curso del Cemla (Centro de Estudios Macroeconómicos Latinoamericanos), codiciado por todos los profesionales de línea del banco. Programado para desarrollarse entre el 3 de marzo y el 11 de abril en México y Estados Unidos, el seminario trató sobre "La Banca Central Moderna: Un Enfoque Integral". Una vez finalizado y "aprovechando su estadía" en Nueva York, Rossini fue facultada para coordinar una agenda de reuniones con funcionarios de la Reserva Federal y otros organismos internacionales y "relevar temas de interés para este Banco Central". Como se ve, Rossini se había proyectado en altísimo nivel. Con el objetivo de que pudiera cumplir a fondo con su cometido, la subgerente general de Servicios Centrales arbitró los medios necesarios para aceitar las relaciones que Rossini debía establecer en el exterior. "La señorita Rossini –dice el memo enviado por la subgerente Alejandra Naughton, la misma funcionaria que vehiculizó la orden de Pignanelli de no suministrar información del BCRA, inclusive al resto de los miembros del directorio– tiene un buen desempeño en idioma inglés, sin embargo sería conveniente aprovechar el mes de febrero, previo a su partida, para mejorar su producción oral y asegurar un mejor aprovechamiento de las reuniones mencionadas."

> **Salida:** ***Prat Gay formuló una crítica demoledora al plan monetario elaborado por Alejandro Henke y resolvieron prescindir de sus servicios.***

Lo cierto es que el formoseño Pignanelli, un presunto duhaldista trasvasado al CEMA y al menemismo, también debió alejarse de la presidencia y del directorio aunque, igual que Henke, dejando en el BCRA una pléyade de colaboradores. Es, por ejemplo, el caso de su abogado particular, Carlos Cornaglia, cuyos honorarios por la defensa de Pignanelli en la causa que investigaba la caída de los bancos Patricios y Mayo, solventó la entidad oficial. Antes de que éstos terminaran de hacerse efectivos, Cornaglia fue contratado por el BCRA y su mujer acogida en la planta permanente.

Académicos y xeneizes

La militancia futbolera tampoco está excluida del directorio del BCRA, si bien en ese aspecto la fragmentación es mucho mayor que en el plano político, donde el menemismo cuenta aún con absoluta mayoría. Jorge Alberto Levi, director y superintendente de Entidades Financieras, tal como informaron Adriana Meyer y Gustavo Veiga en este diario, es socio en el estudio contable de Horacio Picado, miembro de la Comisión de Finanzas del club Boca Juniors. Levi y Picado adhieren a la azul y oro y ambos fueron, asimismo, contadores privados de Alberto Pierri, actual jefe de campaña de Carlos Menem. Ricardo Ferreiro, su par en el directorio del BCRA, es un racinguista fanático y participó de las listas que disputaban la presidencia del club en las épocas previas a la crisis que desembocó en el gerenciamiento, es decir, bajo la administración de Daniel Lalín. Por aquellos días también se vio complicado por la quiebra de Racing otro ex miembro de la planta permanente del BCRA: el jefe del departamento de Deuda Externa, Carlos Melconian, actual candidato a ministro de Economía del candidato Carlos Menem. Como encargado del área, tal como reveló ayer este diario, Melconian firmó el archivo del expediente abierto para investigar las auténticas cifras de la deuda, tema denunciado por Alejandro Olmos y que ha dado origen a una causa tramitada por un hincha fanático de River Plate, el juez federal Jorge Luis Ballestero. Melconian, quien sigue siendo un asiduo visitante del banco, purgó una fugaz detención por la quiebra de Racing, pero salió indemne del polémico cierre del expediente.

En aquellos tiempos turbulentos de Lalín (integrante de las recientes listas de Alberto Kohan en la provincia de Buenos Aires), Ferreiro se movía en compañía de Enrique Capozzolo y de Mariano Cúneo Libarona, por cierto defensor de La Guardia Imperial, nombre que caracteriza a la barra brava de Racing. Tal vez por su corazón académico, Ferreiro hizo nombrar en el Central a un ex volante ofensivo del plantel, un hombre que por méritos propios se ha ganado la estima del personal de línea. Claro que no todas las designaciones apadrinadas por Ferreiro fueron tan bien vistas. Responsable de los temas legales del BCRA, Ferreiro se rodeó de un grupo signado por la homogeneidad menemista: uno de sus asesores es Martín Pou Queirolo (sobrino del ex presidente del BCRA, Pedro Pou), integrante del estudio Vergara, reputado defensor de bancos privados en conflicto con la Justicia penal (el Mercurio, por ejemplo). Ferreiro llevó, además, como su mano derecha en cuestiones judiciales a Horacio Domínguez, quien se desempeña así como responsable de Operaciones Especiales, un departamento por el que habían pasado expertas con reconocimiento internacional: Patricia Llerena y Alicia López. Domínguez tiene el mérito de haber sido secretario académico de la Fundación Integración, sostenida por el ex ministro de Justicia menemista Raúl Granillo Ocampo. Entre los oficios respondidos desde el sector están los que libró el juzgado encargado de investigar presuntos sobreprecios en la construcción de las cárceles. El proyecto de construcción dependía de Ministerio de Justicia y la denuncia involucraba, precisamente, a Granillo y a su amigo subsecretario, Andrés Marutián.

LAVAGNA SE

Cómo

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, tendrá hoy un día agitado. Deberá discutir con la misión del Fondo Monetario Internacional las nuevas metas fiscales para adecuarlas al nuevo escenario macroeconómico, con un peso revaluado y una menor inflación. También negociará una flexibilización de la emisión monetaria con el objetivo de que el Banco Central pueda comprar más dólares para mantener la cotización de la divisa estadounidense y, adicionalmente, poder hacer frente al pago de deuda. Además, el titular del Palacio de Hacienda participará de sendos seminarios junto al presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, y pares de Brasil y Chile.

Lavagna se encontrará hoy con los actuales responsables directos del "caso argentino": John Dodsworth y John Thornton. Los temas a discutir serán los inherentes al cambio del contexto macroeconómico en lo que va del año. Entre ellos la flexibilización de la política monetaria. La carta a su favor que exhibirá el ministro será la de haber sobrecumplido las metas, tanto monetarias como fiscales, del primer cuatrimestre.

Otra cuestión que seguramente será rediscutida será la proyección de crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB), la que será llevada al 4 por ciento, en vez del 1 por ciento establecido originalmente.

En tanto, se espera que el Fondo siga con sus reclamos tradicionales. Entre ellos, la aceleración de la renegociación de la deuda en default con los acreedores privados y los mecanismos de compensación y regulación del mercado bancario. También se tratarán cuestiones inmediatas. Por ejemplo, las demoras en la sanción definitiva de la conversión del Impuesto a la Transferencia de Combustibles (ITC) para llevarlo de un monto fijo a una alícuota y la necesidad de impedir una nueva postergación de las ejecuciones hipotecarias, tal como la que dispuso el Congreso de la Nación la semana pasada (ver aparte).

> **Proyecciones:** ***El nuevo escenario no significará modificaciones en el porcentaje de superávit primario, el que se mantendrá en 2,5 por ciento.***

En cuanto a las metas de inflación, vale recordar que a principios de año las predicciones del FMI sugerían que el nivel general de precios de 2003 se incrementaría el 35 por ciento. Sin embargo, actualmente se reconoce que se situará entre el 15 y el 20 por ciento. Lavagna, por su parte, estimó la inflación en el 14 por ciento. Según dijeron fuentes del Palacio de Hacienda, el nuevo escenario no significará modificaciones en el porcentaje de superávit primario, el que para el corriente año se mantendrá en 2,5 por ciento.

Otro de los temas sujeto a revisión será la cotización del dólar –establecida en 3,85 pesos–, aunque Lavagna sugirió que podría quedar para una próxima ronda de conversaciones. En este marco, el objetivo es que el Banco Central pueda realizar una mayor emisión monetaria y, de esa

REUNE CON LOS ENVIADOS DEL FMI PARA FIJAR NUEVAS METAS

lograr otra firma del Fondo

En su encuentro con John Dodsworth y John Thornton, el ministro de Economía discutirá las nuevas metas fiscales para adecuarlas al nuevo escenario. La política monetaria y los pronósticos de crecimiento del PBI estarán en el menú.

Arnaldo Pampillón



Roberto Lavagna pasará de reunirse con los enviados del FMI a conversar con el titular del BID.
Un día dedicado a las negociaciones con los organismos internacionales.

manera, poder controlar mediante una política de intervención más activa la cotización de la divisa estadounidense. Las cifras en danza para la pauta de emisión superan largamente los 3000 millones de pesos considerados inicialmente.

En otro orden, Lavagna será, junto al presidente del BID, uno de los principales oradores de un seminario organizado por las Naciones Unidas sobre los "Componentes macroeconómicos, sectoriales y microeconómicos para una estrategia nacional de desarrollo". Se espera que el encuentro con Iglesias sirva para acelerar la negociación de créditos destinados a la atención de la grave situación por la que atraviesan los inundados de Santa Fe.

Junto a los ministros de Planeamiento de Brasil, Guido Mantega, y de Hacienda de Chile, Nicolás Eyzaguirre, Lavagna también compartirá el seminario sobre "La Argentina en la economía global". Allí también se encontrará con el economista jefe del BID, Guillermo Calvo.

EL GOBIERNO DISCUTE LA SUSPENSION DE LAS EJECUCIONES

Te veto mucho, poquito, nada

El Poder Ejecutivo evaluará la conveniencia de vetar la ley por la que se prorrogó nuevamente, por otros noventa días hábiles, la suspensión de las ejecuciones hipotecarias de viviendas únicas. La medida causó malestar en el Ministerio de Economía, pues introduce un punto de conflicto en las negociaciones que se llevan con el FMI, quien se opone activamente a la traba de las subastas. En tanto, para protestar contra el posible veto, los deudores hipotecarios se concentrarán hoy a las 18 frente a la Bolsa de Comercio, donde el titular de Economía, Roberto Lavagna, participará de un seminario.

Tras la decisión adoptada por los legisladores, que deja para el próximo gobierno la resolución del problema de las ejecuciones, en el Ministerio de Economía consideran un probable veto total o parcial de la ley sancionada por la Cámara de Diputados. Si bien tanto el FMI como el Ministerio de Economía objetaron el mecanismo desde la primera prórroga, el bloque oficialista votó a favor de la suspensión cada vez que el tema fue tratado.

Lavagna consideró que la prórroga "preocupa como principio" y sostuvo que esta medida "no es buena para el funcionamiento del sistema financiero en particular y de la sociedad en general". A su juicio, no deben existir mecanismos "que impidan ejercer derechos".

Durante 2002 se produjeron tres suspensiones de las ejecuciones. La última venció a fin de año, cuando se llegó a un acuerdo entre las partes para dejar sin efecto los remates hasta finalizada la feria judicial. Luego, el gobierno nacional puso en marcha un sistema de mediación sin efecto judicial, mecanismo que fue rechazado de plano por los deudores. Esta última prórroga, la cuarta, fue reflotada por la senadora por San Luis, Liliana Negre de Alonso.

La Federación de Cámaras y Centros Comerciales (Fedecámaras) marchará hoy a la Bolsa de Comercio para reclamar que la prórroga no sea vetada. En un comunicado, la entidad sostuvo que exigirán a Lavagna que no acepte presiones del FMI. El presidente Eduardo Duhalde aseguró el sábado que estaba fuera de sus planes vetar leyes votadas por el Congreso.

Superávit insuficiente

La Fundación Capital sostuvo en su informe semanal que el superávit fiscal primario se consolidó en torno del 2,1 por ciento del Producto Interno Bruto, un valor insuficiente para lograr una reestructuración "definitiva" de la deuda pública, situación que exigiría duplicar ese margen. La entidad insistió en que "el resultado fiscal que el Gobierno nacional ha obtenido no alcanzaría para cubrir el pago de la totalidad de los intereses proyectados para todo el año (equivalentes a un 3 por ciento del PIB aproximadamente)". A criterio de la fundación, "el Banco Central tendría que recurrir a la emisión espuria para financiar el desequilibrio de caja del Tesoro, con el consiguiente deterioro de los indicadores sociales (pobreza e indigencia) "en la medida en que la emisión se traduzca en inflación".

Contra los abusadores

Las asociaciones de Defensa del Consumidor se mostraron satisfechas por la resolución de la Secretaría de Defensa de la Competencia que dispuso la exclusión de las cláusulas abusivas de los contratos de consumo. Las empresas tienen plazo hasta el 23 de julio próximo para modificar esas normas. Las compañías que en dicho plazo no hayan removido o modificado las cláusulas consideradas abusivas serán pasibles de multas que oscilan entre 500 y 500 mil pesos. Los sectores donde más denuncias sobre el particular se registraron fueron seguros y planes de ahorro. También las entidades bancarias fueron demandadas por adicionar cargos por conceptos que los usuarios nunca consintieron, por ejemplo seguros de vida, o débitos de cuenta corriente por moras de tarjetas de crédito. Otro caso típico de cláusula abusiva es el de las empresas de televisión por cable, celulares y ambulancias, que no permiten que el usuario desafecte el servicio si no están al día con el pago de cuotas.

Por Pilar Bonet *

MIJAIL GORBACHOV, ULTIMO PRESIDENTE DE LA URSS

"Han hecho lo que se les dio la gana"

Activo como nunca, su voz volvió a ganar escenarios mundiales por sus críticas a las acciones de Estados Unidos en Irak. Sigue en política como un socialdemócrata especialmente preocupado por la ecología, el futuro de su país junto a Europa y la "erosión" norteamericana a la ONU.

–Usted estaba en Japón cuando las tropas norteamericanas y británicas invadieron Irak. He leído que calificó el ataque de "delictivo"...

–No he usado esa palabra. Opino que se trata de un gran error político, de una acción injustificada, porque no se nos han dado argumentos convincentes para la acción militar. Desencadenar una guerra en unas circunstancias tan difíciles, con tantas contradicciones, cuando aún no hemos construido el nuevo orden mundial, nos hace retroceder. Se podría tolerar en una situación clara como la de Afganistán, donde había un avispero; pero, en Irak, Estados Unidos ya estaba acumulando efectivos cuando los inspectores apenas acababan de comenzar el trabajo. Han provocado una escisión en el Consejo de Seguridad de la ONU y en el mundo. Han despreciado la opinión de la mayoría. Esto ya no es democracia. El asunto no está relacionado sólo con Saddam Hussein y con la eventualamenaza de armas de destrucción masiva. Han hecho lo que les ha dado la gana y han sentado un precedente peligroso. Creo que la causa principal es el crudo, porque los norteamericanos, que son el 5 por ciento o el 6 por ciento de la población mundial, consumen el 42 por ciento del petróleo del mundo, y para ellos es muy importante mantener su nivel. La energía les preocupa, y creo que decidieron aprovechar la existencia de un régimen dictatorial odiado. Pero Saddam no es tonto. Creo que sacó conclusiones de la Guerra del Golfo y que no hay una producción de armas químicas o de destrucción masiva en Irak. Otra cosa es encontrar algo en un hoyo.

–¿Cree usted que George W. Bush trata de concluir una tarea que su padre no acabó en 1991?

–No hay que echarle a Bush padre, las culpas de esto, porque él consiguió lo importante. Echó a los iraquíes de Kuwait y los golpeó duramente, pero no ordenó tomar Bagdad para no destruir el Estado iraquí y para no verter ríos de sangre. De ese modo abrió el camino hacia la Conferencia de Madrid para la regulación del conflicto de Oriente Próximo. Ahora circulan muchos mitos, pero la realidad es que resolvió la tarea importante de entonces. Cuando digo que el ataque a Irak es un gran error político me refiero a que perjudica al Consejo de Seguridad, perjudica a la ONU en general y perjudica la relación con los aliados. Algunos, como el gobierno español, decidieron estar junto a Estados Unidos; otros, no menos importantes en la OTAN y en el Consejo de Seguridad, no pueden ir en contra de la verdad. Todos están de acuerdo en que no se debe permitir que Irak se convierta en una fuente de peligro, pero el problema es cómo averiguarlo y cómo impedirlo. Si la mayoría de los miembros del Consejo de Seguridad no tienen importancia para Estados Unidos y la mayoría del mundo tampoco, puede suceder que, al acabar con el totalitarismo en Irak, establezcamos un régimen totalitario en el mundo... Ahora vuelven a decir que el Consejo de Seguridad no funciona, pero Estados Unidos hace todo lo posible para que no funcione. La administración norteamericana entorpece el trabajo de la ONU porque quisiera que todos se pusieran firmes allí. Se equivocan quienes piensan que todos van a bailar alrededor del tío Sam. Eso no sucederá. Vivimos en otro mundo. No hay que ser presa del pánico, y es necesario que el Consejo de Seguridad funcione para que la operación militar acabe lo antes posible o para minimizarla y para no permitir la escalada a otras zonas del mundo.

–Usted se ha pronunciado a favor de una reforma en el Consejo de Seguridad y ha trabajado en ello. ¿Cuáles deben ser los cambios esenciales?

–Hay que hacer que el Consejo de Seguridad sea más eficaz y más representativo. Japón, Alemania, Africa y Asia deberían estar representados y el organismo debería modernizarse para adaptarlo a la actualidad. Destruir la ONU es condenar al resto de los países del mundo a ser un feudo de Estados Unidos.

–Sin embargo, usted mismo reconocía que la ONU ya tenía problemas de prestigio anteriormente.

–En esta situación, lo más importante es que funcione el Consejo de Seguridad. Hay que lograr que se interrumpan las acciones militares y que haya un mandato del Consejo de Seguridad para la reconstrucción de Irak. Por mucho que refunfuñen los norteamericanos, no se puede crear un régimen de ocupación. El Consejo de Seguridad debe tener un proyecto para restablecer el orden y para crear estructuras de dirección del país. Con ayuda del Consejo de Seguridad, los soldados pueden estar un cierto tiempo para que haya garantías, pero también se pueden enviar fuerzas pacificadoras, y no sólo de Estados Unidos y el Reino Unido, los países que han desencadenado la guerra.

–Uno de sus colaboradores contaba hace poco que usted intentó evitar el ataque norteamericano a Irak en 1991, pero que el presidente Bush padre, le colgó el teléfono.

–Como negociador, Saddam Hussein fue demasiado testarudo y poco intuitivo sobre lo que se avecinaba. Yo le había dicho a Saddam que debía abandonar inmediatamente Kuwait, porque de lo contrario habría acciones militares apoyadas por el Consejo de Seguridad. Esa es una gran diferencia, porque entonces había una agresión, había una ocupación de Kuwait, pero ahora se resuelven problemas de política interior. A Saddam le daban prórrogas, y él, venga a hacerse el remolón, pese a que le advertíamos de que nadie le iba a hacer de niñera. Cuando por fin, juntamente con Francia, conseguimos que aceptara retirarse de Kuwait sin condiciones, yo llamé a la Casa Blanca, y entonces me dijeron que era demasiado tarde porque hacía dos horas que se había dado la orden de ataque.

–Usted mantiene relaciones con Bush padre, e incluso ha hecho un documental sobre él.

–Hace poco recibí una carta suya en la que me decía que tenía ganas de volver a verme para hablar sin prisas y sin formalismos. Bush padre es una persona constructiva. Puede abordar cualquier dificultad.

–¿Más que su hijo?

–No me quiero meter en eso... Son dos personas distintas en dos épocas distintas. Pero el padre podía resolver cualquier cuestión complicada. Bush hijo se ha formado ya como presidente, pero está demasiado vinculado con los intereses de los grupos que lo llevaron al poder: la industria militar y el sector petrolero y de materias primas. Creo que en las decisiones del actual presidente de Estados Unidos hay una presión y una influencia excesiva de estos círculos sobre él, y esto debe preocuparnos a todos. Los norteamericanos deben estar también preocupados cuando ven que apenas se acaba de destruir algo en Irak, ya está en marcha un encargo de reconstrucción para empresas con las que ha estado vinculado el vicepresidente. Estados Unidos es una sociedad enferma si debe recurrir a estos métodos para salir de la crisis. Temen que si el complejo de la industria militar baja su productividad, el PBI norteamericano disminuirá, y con él el número de puestos de trabajo. Se trata de una mentalidad militarizada, a diferencia de los europeos, aunque éstos, en parte, han seguido la corriente a los norteamericanos. Podrían no hacerlo, pero quieren ganar dinero.

–Usted ha dicho que la familia Bush también se ha dividido en torno de la guerra.

–No conozco todos los detalles,

POR QUE MIJAIL GORBACHOV

Por P. B.

Contra la hegemonía de Estados Unidos

"No perece quien se fatiga, sino quien se para." Mijail Gorbachov recuerda esta frase que su esposa, Raisa, escribió con grandes trazos y dejó entre sus papeles. El mundo de la mujer con la que Gorbachov convivió casi medio siglo hasta su muerte, en 1999, sigue intacto en la *dacha* (casa de campo) de las afueras de la capital y sobre todo en el domicilio urbano de los Gorbachov, cerca de la Universidad Estatal de Moscú. El ex presidente de la URSS reside en la *dacha*, pero a menudo acude a una *cita* en el apartamento cerrado. Es una cita con ella. "Para mí es como tocar el mundo en el que vivimos. Allí todo está como si Raisa acabara de salir, como si acabara de marcharse hace un momento...", dice.

Con 72 años cumplidos, Mijail Gorbachov no es de los que se paran. A su alrededor hay una familia que lo mima, una fundación política que lo necesita, un partido socialdemócrata que no acaba de arrancar, y también un público interesado que le contempla como si, en vez de ser un hombre, fuera una *marca* internacional. El ex líder soviético se mueve con destreza entre sus diferentes papeles. Escribe libros (uno de los cuales, *Carta a la tierra*, acaba de aparecer en castellano), apadrina proyectos de investigación, produce documentales y graba textos como un prólogo para el cuento "Pedro y el lobo" en una serie musical pedagógica, cuyos otros protagonistas son Sofía Loren y Bill Clinton.

En familia, Gorbachov vive rodeado de mujeres: Irina, la hija, lo asiste en la fundación; Xenia y Nastia, las nietas que iban a ver los últimos desfiles proletarios en la Plaza Roja, son ya jóvenes hechas y derechas. Cuando lo visitamos en la fundación, Gorbachov se preparaba para la boda de Xenia, la mayor, de 22 años. Los rasgos de los abuelos Raisa y Mijail se adivinan en el rostro y la complexión de la rubia, que quiso ponerse de largo en un baile de debutantes en París y que hace poco asombró a los italianos en una pasarela de alta costura de Milán.

En la fundación de Gorbachov trabajan los fieles colaboradores del ex presidente, incluido su guardaespaldas, que lo siguieron desde el Kremlin. Mantener la fundación supone un presupuesto mínimo de 800.000 dólares al año, que Gorbachov recauda a base de honorarios y donaciones. En cuanto al Partido Socialdemócrata que preside, lo más probable es que tenga que asociarse con otras fuerzas para competir en las elecciones parlamentarias rusas del próximo diciembre.

Tras la invasión de Irak por Estados Unidos, Gorbachov vuelve a estar muy solicitado. Políticos, escritores, analistas y periodistas lo interrogan con la esperanza de que en su experiencia de estadista pueda hablar de claves que ayuden a comprender mejor el presente y el futuro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Págin

Por Pilar Bonet *

MIJAIL GORBACHOV, ULTIMO PRESIDENTE DE LA URSS

"Han hecho lo que se les dio la gana"

Activo como nunca, su voz volvió a ganar escenarios mundiales por sus críticas a las acciones de Estados Unidos en Irak. Sigue en política como un socialdemócrata especialmente preocupado por la ecología, el futuro de su país junto a Europa y la "erosión" norteamericana a la ONU.

–Usted estaba en Japón cuando las tropas norteamericanas y británicas invadieron Irak. He leído que calificó el ataque de "delictivo"...

–No he usado esa palabra. Opino que se trata de un gran error político, de una acción injustificada, porque no se nos han dado argumentos convincentes para la acción militar. Desencadenar una guerra en unas circunstancias tan difíciles, con tantas contradicciones, cuando aún no hemos construido el nuevo orden mundial, nos hace retroceder. Se podría tolerar en una situación clara como la de Afganistán, donde había un avispero; pero, en Irak, Estados Unidos ya estaba acumulando efectivos cuando los inspectores apenas acababan de comenzar el trabajo. Han provocado una escisión en el Consejo de Seguridad de la ONU y en el mundo. Han despreciado la opinión de la mayoría. Esto ya no es democracia. El asunto no está relacionado sólo con Saddam Hussein y con la eventualamenaza de armas de destrucción masiva. Han hecho lo que les ha dado la gana y han sentado un precedente peligroso. Creo que la causa principal es el crudo, porque los norteamericanos, que son el 5 por ciento o el 6 por ciento de la población mundial, consumen el 42 por ciento del petróleo del mundo, y para ellos es muy importante mantener su nivel. La energía les preocupa, y creo que decidieron aprovechar la existencia de un régimen dictatorial odiado. Pero Saddam no es tonto. Creo que sacó conclusiones de la Guerra del Golfo y que no hay una producción de armas químicas o de destrucción masiva en Irak. Otra cosa es encontrar algo en un hoyo.

–¿Cree usted que George W. Bush trata de concluir una tarea que su padre no acabó en 1991?

–No hay que echarle a Bush padre, las culpas de esto, porque él consiguió lo importante. Echó a los iraquíes de Kuwait y los golpeó duramente, pero no ordenó tomar Bagdad para no destruir el Estado iraquí y para no verter ríos de sangre. De ese modo abrió el camino hacia la Conferencia de Madrid para la regulación del conflicto de Oriente Próximo. Ahora circulan muchos mitos, pero la realidad es que resolvió la tarea importante de entonces. Cuando digo que el ataque a Irak es un gran error político me refiero a que perjudica al Consejo de Seguridad, perjudica a la ONU en general y perjudica la relación con los aliados. Algunos, como el gobierno español, decidieron estar junto a Estados Unidos; otros, no menos importantes en la OTAN y en el Consejo de Seguridad, no pueden ir en contra de la verdad. Todos están de acuerdo en que no se debe permitir que Irak se convierta en una fuente de peligro, pero el problema es cómo averiguarlo y cómo impedirlo. Si la mayoría de los miembros del Consejo de Seguridad no tienen importancia para Estados Unidos y la mayoría del mundo tampoco, puede suceder que, al acabar con el totalitarismo en Irak, establezcamos un régimen totalitario en el mundo... Ahora vuelven a decir que el Consejo de Seguridad no funciona, pero Estados Unidos hace todo lo posible para que no funcione. La administración norteamericana entorpece el trabajo de la ONU porque quisiera que todos se pusieran firmes allí. Se equivocan quienes piensan que todos van a bailar alrededor del tío Sam. Eso no sucederá. Vivimos en otro mundo. No hay que ser presa del pánico, y es necesario que el Consejo de Seguridad funcione para que la operación militar acabe lo antes posible o para minimizarla y para no permitir la escalada a otras zonas del mundo.

–Usted se ha pronunciado a favor de una reforma en el Consejo de Seguridad y ha trabajado en ello. ¿Cuáles deben ser los cambios esenciales?

–Hay que hacer que el Consejo de Seguridad sea más eficaz y más representativo. Japón, Alemania, Africa y Asia deberían estar representados y el organismo debería modernizarse para adaptarlo a la actualidad. Destruir la ONU es condenar al resto de los países del mundo a ser un feudo de Estados Unidos.

–Sin embargo, usted mismo reconocía que la ONU ya tenía problemas de prestigio anteriormente.

–En esta situación, lo más importante es que funcione el Consejo de Seguridad. Hay que lograr que se interrumpan las acciones militares y que haya un mandato del Consejo de Seguridad para la reconstrucción de Irak. Por mucho que refunfuñen los norteamericanos, no se puede crear un régimen de ocupación. El Consejo de Seguridad debe tener un proyecto para restablecer el orden y para crear estructuras de dirección del país. Con ayuda del Consejo de Seguridad, los soldados pueden estar un cierto tiempo para que haya garantías, pero también se pueden enviar fuerzas pacificadoras, y no sólo de Estados Unidos y el Reino Unido, los países que han desencadenado la guerra.

–Uno de sus colaboradores contaba hace poco que usted intentó evitar el ataque norteamericano a Irak en 1991, pero que el presidente Bush padre, le colgó el teléfono.

–Como negociador, Saddam Hussein fue demasiado testarudo y poco intuitivo sobre lo que se avecinaba. Yo le había dicho a Saddam que debía abandonar inmediatamente Kuwait, porque de lo contrario habría acciones militares apoyadas por el Consejo de Seguridad. Esa es una gran diferencia, porque entonces había una agresión, había una ocupación de Kuwait, pero ahora se resuelven problemas de política interior. A Saddam le daban prórrogas, y él, venga a hacerse el remolón, pese a que le advertíamos de que nadie le iba a hacer de niñera. Cuando por fin, juntamente con Francia, conseguimos que aceptara retirarse de Kuwait sin condiciones, yo llamé a la Casa Blanca, y entonces me dijeron que era demasiado tarde porque hacía dos horas que se había dado la orden de ataque.

–Usted mantiene relaciones con Bush padre, e incluso ha hecho un documental sobre él.

–Hace poco recibí una carta suya en la que me decía que tenía ganas de volver a verme para hablar sin prisas y sin formalismos. Bush padre es una persona constructiva. Puede abordar cualquier dificultad.

–¿Más que su hijo?

–No me quiero meter en eso... Son dos personas distintas en dos épocas distintas. Pero el padre podía resolver cualquier cuestión complicada. Bush hijo se ha formado ya como presidente, pero está demasiado vinculado con los intereses de los grupos que lo llevaron al poder: la industria militar y el sector petrolero y de materias primas. Creo que en las decisiones del actual presidente de Estados Unidos hay una presión y una influencia excesiva de estos círculos sobre él, y esto debe preocuparnos a todos. Los norteamericanos deben estar también preocupados cuando ven que apenas se acaba de destruir algo en Irak, ya está en marcha un encargo de reconstrucción para empresas con las que ha estado vinculado el vicepresidente. Estados Unidos es una sociedad enferma si debe recurrir a estos métodos para salir de la crisis. Temen que si el complejo de la industria militar baja su productividad, el PBI norteamericano disminuirá, y con él el número de puestos de trabajo. Se trata de una mentalidad militarizada, a diferencia de los europeos, aunque éstos, en parte, han seguido la corriente a los norteamericanos. Podrían no hacerlo, pero quieren ganar dinero.

–Usted ha dicho que la familia Bush también se ha dividido en torno de la guerra.

–No conozco todos los detalles, pero se han publicado sus opiniones. Bush padre ha dicho que él podría haber bombardeado Bagdad y no lo hizo. Yo lo comprendo. Su situación es muy difícil. Ni el hijo responde por el padre, ni el padre por el hijo.

–Al sacar conclusiones para Rusia, algunos analistas hablan de incrementar el potencial militar y otros, de fortalecer su relación con la Unión Europea.

–Rusia debe seguir transmitiendo su punto de vista a la superpotencia que se ha quedado sola y que ha fracasado desde el punto de vista político, diplomático y moral. En el aspecto militar, sería extraño que Estados Unidos, que concentra el 50 por ciento del potencial bélico mundial y cuenta con el Reino Unido, no pudiera vencer a Irak. Creo que es necesario analizar este conflicto en el Consejo de Seguridad, en el G-8 y en todos los foros posibles. En el Consejo de Seguridad hay que tratar de minimizar la acción militar, y en ningún caso hay que cortar las relaciones con Estados Unidos o incitar a otros a que lo hagan. Al contrario, debemos mantener más que nunca el diálogo, pero es necesario que Estados Unidos entienda que no todos vamos a bailar al son de la melodía que ellos toquen. Esto se aplica también a Rusia, y a propósito, creo que Putin resistirá hasta el final, aunque veo que los norteamericanos buscan algo para acusar a nuestro país, y esto no es serio. Quieren acusarnos de venta de armas e ignoran su propio informe, según el cual una veintena de empresas norteamericanas abastecían a Irak de armas. Nuestros dirigentes dicen que Rusia no comercia armas con Irak. Si nos hubiéramos callado, ahora recogeríamos los laureles; pero no nos callamos, sino que insistimos en que no se debía desatar una guerra. En cuanto a la idea de aumentar el potencial militar de Rusia, está bien que se piense en la reforma militar, porque nuestro país necesita un ejército moderno, no muy numeroso y bien pertrechado. Sin embargo, creo que debe examinarse la colaboración con la OTAN. Prácticamente, Rusia tiene una posición de miembro asociado de la Alianza Atlántica por lo menos en 10 puntos relacionados con el terrorismo, en los cuales tiene derecho a debatir y tomar decisiones. La provocación de las peleas de chicos o los ajustes de cuentas mafiosos no son tolerables en la política, porque hay fines más serios y responsabilidades más importantes frente al propio pueblo y al mundo. Sobre todo en esta época, cuando el mundo cambia y nosotros queríamos estos cambios. ¿Y ahora qué? ¿Acaso vamos a aprovechar cada dificultad para comenzar una guerra local? Esto puede acabar en una catástrofe. Debemos decir que, por primera vez, Europa, con Rusia incluida, ha adoptado su propia posición y no ha ido a remolque. Es cierto que ha habido una división, pero mire qué opinión pública, incluso en los países que supuestamente apoyan la intervención. La opinión pública va a desempeñar un papel cada vez mayor.

Misión: ***"Rusia debe seguir transmitiendo su punto de vista a la superpotencia que ha fracasado desde el punto de vista político, diplomático y moral".***

–¿Cree usted que debe consolidarse el triángulo Moscú-Berlín-París?

–Debemos conservar y desarrollar las estructuras internacionales existentes, pero no crear estructuras que perjudiquen a la UE y a otras instituciones internacionales. Mi idea central es no destruir, y Rusia puede contribuir en ese sentido. Hace un par de años, Kohl empezó a decir que Rusia debe obtener un rango de Estado asociado de la UE. El ingreso de Rusia en la UE sólo podría complicar más ese sistema, pero hoy Rusia tiene responsabilidades energéticas, está vinculada por la cultura y por el turismo.

–¿Quiere decir que Rusia es parte de Occidente?

–Todavía no. Está en proceso. Es parte cultural de Europa, pero hay que desarrollar un mecanismo para que se convierta en un Estado asociado. En la OTAN, Rusia tiene ya ese papel. Se trata de hacer lo mismo en la Unión Europea. El Tratado de Cooperación entre Rusia y la UE vigente no basta para abrir un nuevo capítulo en la relación, y hay que buscar algo de más calidad. Sin embargo, en lugar de buscar una nueva fórmula, un modelo de Estado asociado, lo que se hace es organizar más de sesenta procesos *antidumping* contra Rusia e impedirle el acceso a los mercados. Seguramente, la cooperación entre Rusia, Francia y Alemania dará un empuje para que nuestra colaboración sea más estrecha. Sin Rusia, Europa no existirá.

Error: ***"Desencadenar una guerra en unas circunstancias tan difíciles, cuando aún no hemos construido el nuevo orden mundial, nos hace retroceder".***

–¿No le parece que los americanos esperaban un mayor apoyo de Rusia?

–Rusia apoya a Estados Unidos cuando su acción está justificada y responde también a sus propios intereses, pero no puede apoyarlo descuidando sus intereses, sobre todo ahora que todavía no ha salido de la crisis. Tras el 11 de septiembre de 2001, Rusia fue uno de los primeros países en solidarizarse con Estados Unidos, y eso fue muy importante. En ocasiones, Estados Unidos debería confiar en la experiencia de Rusia, porque nuestro país tiene más experiencia tanto política como cultural.

–¿Qué opina de la política exterior de Putin?

–Putin todo lo hace correctamente. En política internacional ha actuado de forma meditada, concreta y activa. Con él, Rusia se ha hecho más estable, más gobernable y se ha comenzado la reforma administrativa. La política de Putin responde a los intereses de la mayoría de los rusos. Rusia necesita de condiciones para realizar sus planes y necesita de estabilidad y previsibilidad para su reforma. Dos tercios de la población están en la miseria y Putin hace bien insistiendo en una solución diplomática de los problemas internacionales, porque necesita colaboración y todavía tiene muchas cosas por resolver. Pero no puede haber un cambio radical con el Parlamento y el gobierno que tenemos, donde aún se refleja la inercia de la época de Yeltsin. Rusia necesita que las rentas de la naturaleza vayan a su presupuesto y no a un bolsillo particular. Los mecanismos pueden ser diferentes, pero es importante que la renta de la naturaleza beneficie a todo el país.

–Usted empezó una serie de documentales sobre políticos y ya ha rodado varios capítulos. ¿Piensa incluir también a su amigo Felipe González?

–No he hablado con él de momento. Aprecio mucho a González y sus calidades humanas, aunque la verdad es que esos ministros ladronzuelos le hicieron una faena.

–¿Piensan sus nietas trabajar en la fundación?

–Xenia, la mayor, ha estudiado relaciones internacionales, y eso le gusta. Hizo una práctica en la empresa Video International y conoció a mucha gente joven allí. La han invitado a quedarse. Se casa a finales de abril. De momento no se plantea seguir trabajando de modelo. La existencia de mis nietas me hace feliz. Me quieren, son modernas, están bien educadas y tienen el sentido del humor del abuelo.

–Usted siempre está rodeado de mujeres. El mundo de los políticos rusos de hoy es un mundo muy masculino, en un sentido muy restrictivo de la palabra.

–Creo que debería aprobarse una ley que determine una cuota de participación femenina en las instituciones.

–¿No piensa evolver a casarse?

–Para mí hubo un matrimonio y duró casi 50 años. Tengo amigos. Hombres y mujeres. Y seguirá habiéndolos.

–Echando una ojeada a su libro *Carta a la Tierra*, me preguntaba si en lugar de ser un socialdemócrata debería usted ser un "verde".

–Como socialdemócrata entiendo que la política no sólo debe ser social, sino también ecológica. Seguramente soy un *rojiverde*.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12**.

POR QUE MIJAIL GORBACHOV

Por P. B.

Contra la hegemonía de Estados Unidos

"No perece quien se fatiga, sino quien se para." Mijail Gorbachov recuerda esta frase que su esposa, Raisa, escribió con grandes trazos y dejó entre sus papeles. El mundo de la mujer con la que Gorbachov convivió casi medio siglo hasta su muerte, en 1999, sigue intacto en la *dacha* (casa de campo) de las afueras de la capital y sobre todo en el domicilio urbano de los Gorbachov, cerca de la Universidad Estatal de Moscú. El ex presidente de la URSS reside en la *dacha*, pero a menudo acude a una *cita* en el apartamento cerrado. Es una cita con ella. "Para mí es como tocar el mundo en el que vivimos. Allí todo está como si Raisa acabara de salir, como si acabara de marcharse hace un momento...", dice.

Con 72 años cumplidos, Mijail Gorbachov no es de los que se paran. A su alrededor hay una familia que lo mima, una fundación política que lo necesita, un partido socialdemócrata que no acaba de arrancar, y también un público interesado que le contempla como si, en vez de ser un hombre, fuera una *marca* internacional. El ex líder soviético se mueve con destreza entre sus diferentes papeles. Escribe libros (uno de los cuales, *Carta a la tierra*, acaba de aparecer en castellano), apadrina proyectos de investigación, produce documentales y graba textos como un prólogo para el cuento "Pedro y el lobo" en una serie musical pedagógica, cuyos otros protagonistas son Sofía Loren y Bill Clinton.

En familia, Gorbachov vive rodeado de mujeres: Irina, la hija, lo asiste en la fundación; Xenia y Nastia, las nietas que iban a ver los últimos desfiles proletarios en la Plaza Roja, son ya jóvenes hechas y derechas. Cuando lo visitamos en la fundación, Gorbachov se preparaba para la boda de Xenia, la mayor, de 22 años. Los rasgos de los abuelos Raisa y Mijail se adivinan en el rostro y la complexión de la rubia, que quiso ponerse de largo en un baile de debutantes en París y que hace poco asombró a los italianos en una pasarela de alta costura de Milán.

En la fundación de Gorbachov trabajan los fieles colaboradores del ex presidente, incluido su guardaespaldas, que lo siguieron desde el Kremlin. Mantener la fundación supone un presupuesto mínimo de 800.000 dólares al año, que Gorbachov recauda a base de honorarios y donaciones. En cuanto al Partido Socialdemócrata que preside, lo más probable es que tenga que asociarse con otras fuerzas para competir en las elecciones parlamentarias rusas del próximo diciembre.

Tras la invasión de Irak por Estados Unidos, Gorbachov vuelve a estar muy solicitado. Políticos, escritores, analistas y periodistas lo interrogan con la esperanza de que en su experiencia de estadista pueda hablar de claves que ayuden a comprender mejor el presente y el futuro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



pero se han publicado sus opiniones. Bush padre ha dicho que él podría haber bombardeado Bagdad y no lo hizo. Yo lo comprendo. Su situación es muy difícil. Ni el hijo responde por el padre, ni el padre por el hijo.

–Al sacar conclusiones para Rusia, algunos analistas hablan de incrementar el potencial militar y otros, de fortalecer su relación con la Unión Europea.

–Rusia debe seguir transmitiendo su punto de vista a la superpotencia que se ha quedado sola y que ha fracasado desde el punto de vista político, diplomático y moral. En el aspecto militar, sería extraño que Estados Unidos, que concentra el 50 por ciento del potencial bélico mundial y cuenta con el Reino Unido, no pudiera vencer a Irak. Creo que es necesario analizar este conflicto en el Consejo de Seguridad, en el G-8 y en todos los foros posibles. En el Consejo de Seguridad hay que tratar de minimizar la acción militar, y en ningún caso hay que cortar las relaciones con Estados Unidos o incitar a otros a que lo hagan. Al contrario, debemos mantener más que nunca el diálogo, pero es necesario que Estados Unidos entienda que no todos vamos a bailar al son de la melodía que ellos toquen. Esto se aplica también a Rusia, y a propósito, creo que Putin resistirá hasta el final, aunque veo que los norteamerica-

Misión: ***"Rusia debe seguir transmitiendo su punto de vista a la superpotencia que ha fracasado desde el punto de vista político, diplomático y moral".***

nos buscan algo para acusar a nuestro país, y esto no es serio. Quieren acusarnos de venta de armas e ignoran su propio informe, según el cual una veintena de empresas norteamericanas abastecían a Irak de armas. Nuestros dirigentes dicen que Rusia no comercia armas con Irak. Si nos hubiéramos callado, ahora recogeríamos los laureles; pero no nos callamos, sino que insistimos en que no se debía desatar una guerra. En cuanto a la idea de aumentar el potencial militar de Rusia, está bien que se piense en la reforma militar, porque nuestro país necesita un ejército moderno, no muy numeroso y bien pertrechado. Sin embargo, creo que debe examinarse la colaboración con la OTAN. Prácticamente, Rusia tiene una posición de miembro asociado de la Alianza Atlántica por lo menos en 10 puntos relacionados con el terrorismo, en los cuales tiene derecho a debatir y tomar decisiones. La provocación de las peleas de chicos o los ajustes de cuentas mafiosos no son tolerables en la política, porque hay fines más serios y responsabilidades más importantes frente al propio pueblo y al mundo. Sobre todo en esta época, cuando el mundo cambia y nosotros queríamos estos cambios. ¿Y ahora qué? ¿Acaso vamos a aprovechar cada dificultad para comenzar una guerra local? Esto puede acabar en una catástrofe. Debemos decir que, por primera vez, Europa, con Rusia incluida, ha adoptado su propia posición y no ha ido a remolque. Es cierto que ha habido una división, pero mire qué opinión pública, incluso en los países que supuestamente apoyan la intervención. La opinión pública va a desempeñar un papel cada vez mayor.

–¿Cree usted que debe consolidarse el triángulo Moscú-Berlín-París?

–Debemos conservar y desarrollar las estructuras internacionales existentes, pero no crear estructuras que perjudiquen a la UE y a otras instituciones internacionales. Mi idea central es no destruir, y Rusia puede contribuir en ese sentido. Hace un par de años, Kohl empezó a decir que Rusia debe obtener un rango de Estado asociado de la UE. El ingreso de Rusia en la UE sólo podría complicar más ese sistema, pero hoy Rusia tiene responsabilidades energéticas, está vinculada por la cultura y por el turismo.

–¿Quiere decir que Rusia es parte de Occidente?

Error: ***"Desencadenar una guerra en unas circunstancias tan difíciles, cuando aún no hemos construido el nuevo orden mundial, nos hace retroceder".***

–Todavía no. Está en proceso. Es parte cultural de Europa, pero hay que desarrollar un mecanismo para que se convierta en un Estado asociado. En la OTAN, Rusia tiene ya ese papel. Se trata de hacer lo mismo en la Unión Europea. El Tratado de Cooperación entre Rusia y la UE vigente no basta para abrir un nuevo capítulo en la relación, y hay que buscar algo de más calidad. Sin embargo, en lugar de buscar una nueva fórmula, un modelo de Estado asociado, lo que se hace es organizar más de sesenta procesos *antidumping* contra Rusia e impedirle el acceso a los mercados. Seguramente, la cooperación entre Rusia, Francia y Alemania dará un empuje para que nuestra colaboración sea más estrecha. Sin Rusia, Europa no existirá.

–¿No le parece que los americanos esperaban un mayor apoyo de Rusia?

–Rusia apoya a Estados Unidos cuando su acción está justificada y responde también a sus propios intereses, pero no puede apoyarlo descuidando sus intereses, sobre todo ahora que todavía no ha salido de la crisis. Tras el 11 de septiembre de 2001, Rusia fue uno de los primeros países en solidarizarse con Estados Unidos, y eso fue muy importante. En ocasiones, Estados Unidos debería confiar en la experiencia de Rusia, porque nuestro país tiene más experiencia tanto política como cultural.

–¿Qué opina de la política exterior de Putin?

–Putin todo lo hace correctamente. En política internacional ha actuado de forma meditada, concreta y activa. Con él, Rusia se ha hecho más estable, más gobernable y se ha comenzado la reforma administrativa. La política de Putin responde a los intereses de la mayoría de los rusos. Rusia necesita de condiciones para realizar sus planes y necesita de estabilidad y previsibilidad para su reforma. Dos tercios de la población están en la miseria y Putin hace bien insistiendo en una solución diplomática de los problemas internacionales, porque necesita colaboración y todavía tiene muchas cosas por resolver. Pero no puede haber un cambio radical con el Parlamento y el gobierno que tenemos, donde aún se refleja la inercia de la época de Yeltsin. Rusia necesita que las rentas de la naturaleza vayan a su presupuesto y no a un bolsillo particular. Los mecanismos pueden ser diferentes, pero es importante que la renta de la naturaleza beneficie a todo el país.

–Usted empezó una serie de documentales sobre políticos y ya ha rodado varios capítulos. ¿Piensa incluir también a su amigo Felipe González?

–No he hablado con él de momento. Aprecio mucho a González y sus calidades humanas, aunque la verdad es que esos ministros ladronzuelos le hicieron una faena.

–¿Piensan sus nietas trabajar en la fundación?

–Xenia, la mayor, ha estudiado relaciones internacionales, y eso le gusta. Hizo una práctica en la empresa Video International y conoció a mucha gente joven allí. La han invitado a quedarse. Se casa a finales de abril. De momento no se plantea seguir trabajando de modelo. La existencia de mis nietas me hace feliz. Me quieren, son modernas, están bien educadas y tienen el sentido del humor del abuelo.

–Usted siempre está rodeado de mujeres. El mundo de los políticos rusos de hoy es un mundo muy masculino, en un sentido muy restrictivo de la palabra.

–Creo que debería aprobarse una ley que determine una cuota de participación femenina en las instituciones.

–¿No piensa evolver a casarse?

–Para mí hubo un matrimonio y duró casi 50 años. Tengo amigos. Hombres y mujeres. Y seguirá habiéndolos.

–Echando una ojeada a su libro *Carta a la Tierra*, me preguntaba si en lugar de ser un socialdemócrata debería usted ser un "verde".

–Como socialdemócrata entiendo que la política no sólo debe ser social, sino también ecológica. Seguramente soy un *rojiverde*.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12**.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Cansados de que la policía les incaute los caballos y les cobre multa por trabajar con carros por la ciudad, los cartoneros de Villa Soldati elaboraron su propio Plan Canje: le proponen al gobierno porteño cambiar sus animales por camionetas modelo ‘80.

Gonzalo Martínez



La policía les incauta los caballos porque en la ciudad la tracción a sangre está prohibida. *Por eso, proponen que les reconozcan su capital y les permitan acceder a un vehículo usado.*

Cambio caballo joya, con papeles, por chatita apta para el cartoneo

Por Alejandra Dandan

“¿Qué quieren? ¿Que nos volvamos Nueva Delhi?” Valentín Herrera es uno de los 500 cartoneros del Barrio Fátima, uno de los asentamientos más pobres de Villa Soldati en el sur porteño. Desde hace unos meses la mayor parte de sus vecinos es obligada lentamente a abandonar la recolección de cartones, papeles, metales y botellas que hacían todos los días en la calle. La causa son sus caballos. La policía les quita los animales o los amenaza con hacerlo en función de la ley que prohíbe la tracción a sangre. En ese contexto, ellos ahora han elaborado un proyecto: un plan canje 2003 de camionetas modelo ‘80 por caballos, joya, nunca taxi, que se aprestan a presentar en la Legislatura y en la Secretaría de Medio Ambiente de la Ciudad.

El proyecto es algo insólito pero lógico. La idea surgió después de varios debates entre los habitantes del barrio. Allí, reunidos en asamblea, comenzaron a pensar una estrategia con impacto mediático, alguna cosa que pueda provocar una respuesta entre quienes se dedican a barrer con los caballos de la ciudad.

“A ver si nos entendemos –pide la palabra Valentín y habla en medio de una ronda bien democrática: un vecino, un caballo, un vecino, otro caballo–, el ciruja tiene tres cosas en la vida: una familia, una casa y un carro a caballo, ése es su único capital.”

A ese capital se refieren ahora que intentan reconvertirlo. Quieren transformarlo en alguna otra herramienta que les permita –ante la veda– poder seguir trabajando. “Nosotros entendemos que la tracción a sangre está prohibida –dice ahora Lorenzo Loureda, otro de los hombres del barrio–, pero ¿qué quieren? ¿Que hagamos la tracción a sangre nosotros, sin los caballos?”

Desde hace tres meses, la ley que prohíbe la tracción a sangre en el ámbito de la Ciudad cuenta con algunas herramientas novedosas. La norma existe desde mediados de la década del 50 pero la decisión de ponerla en marcha siempre estuvo relacionada con cuestiones como la coyuntura política, los índices de desocupación, la economía o los efectos sociales que podía disparar.

Desde febrero, el Gobierno de la Ciudad entendió que en ese contexto en el que se expandían las tropas de cartoneros por la ciudad era necesario reactivarla. Y para hacerlo se preparó un terreno en uno de los sectores del Parque de la Ciudad para alojar transitoriamente a los caballos incautados. Se activó además el sistema de contravenciones y multas intentando así desalentar a los ya desalentados cartoneros.

Capital: ***“A ver si nos entendemos, el ciruja tiene tres cosas en la vida: una familia, una casa y un carro a caballo, ése es su único capital”, dice Valentín.***

En estos meses, la vigilancia y los operativos fueron efectivos. Se hicieron operativos en buena parte de la ciudad, se multiplicaron las detenciones de caballos, sobre todo en el sur y las zonas fronterizas con la provincia de Buenos Aires, desde donde llega un buen número de cartoneros.

Frente a ese cerco, la gente siguió y sigue saliendo. Hubo grupos que con el apoyo de los sectores movilizados de los desocupados hicieron medidas de protestas con cortes en Puente La Noria. Y más tarde o más temprano ellos y otros grupos volvieron a la calle, con cautela, temerosos y elaborando planes meticulosos para escaparles a los circuitos de control policial. Lo hicieron así porque, como dicen acá, no les queda otra: “Si nos tienen que deshacer de los caballos –dice otro de la asamblea–, ¿qué hacemos?” Al lado, una mujer agrega: “Escúcheme, señorita, ustedes tienen que ver lo que está pasando acá, porque si no fuera que uno tiene necesidades no se va a ir a trabajar con la basura”.

Durante este tiempo buena parte de ellos conoció la abstinencia. La suma de operativos contra los caballos ha dejado sin su capital a buena parte de los cartoneros de este lugar. En ocasiones perdieron los caballosdurante tres días y sólo los recuperaron cuando lograron conseguir los 85 pesos con diez centavos para pagar la contravención.

La lista de caballos secuestrados es larguísima, y la secuencia terminó cansándolos. Por eso, ahora idearon una alternativa para dejar los carros, venderlos pero conseguir a cambio un capital que les garantice trabajo. En ese contexto, apareció el Plan Canje que ahora explica Valentín, a cargo de la palabra: “Porque nosotros no estamos pidiendo ni una camioneta cero kilómetro, ni una del año 2000 ni una 4x4”, aclara. “Queremos una camioneta vieja, tal vez modelo ‘80 para ir zafando.”

El análisis de los cartoneros es el siguiente: cada carreta, con su caballo, las riendas y una montura puede costar entre 1000 y 4000 pesos, de acuerdo con el modelo, la antigüedad y hasta –obvio– las condiciones del animal. Una camioneta modelo ‘80, en tanto, tiene un piso de 4000 pesos. En ese sentido, creen que podrían hacer esa suerte de trueque, canje o intercambio con la lógica de los viejos y extinguidos Plan Canje. “En aquel momento –sigue Valentín–, los planes venían con una trampa: te obligaban a sacar un 0 kilómetro y nunca podías llegar. Ahora nosotros pedimos un plan pero con reglas distintas, no un cero kilómetro sino una camioneta vieja.”

Valentín es uno de los hombres del barrio que conoció aquellas reglas de juego. Durante la era del Plan Canje tuvo en sus manos un auto de mediados de siglo que consiguió cambiar. En ese momento, alguien le tasó su coche, le dieron un cheque que pudo cambiar en un círculo paralelo al legal y finalmente compró el colectivo con el que ahora sale a cirujear. Eso quiere hacer ahora el resto de la gente.

“Porque acá la mayoría cirujea –dice todavía–, y si le sacan el carro qué les va a dar de comer a los hijos... ¿Se entiende? ¿O hay que explicar más?”

Incautaciones y multas

Antonio Alvarez perdió dos veces su caballo, en marzo, y en cada ocasión tuvo que pagar 85,10 pesos para recuperarlo; a Marcelo Machuca lo detuvieron en la calle Avellaneda, de Flores, también en marzo, le sacaron el caballo y tuvo que pagar 36 pesos la primera vez, y 85,10 la segunda porque –le explicaron– era reincidente; a Daniel Sánchez, uno de los cartoneros más viejos del barrio, le capturaron el animal en Villa Devoto: en la comisaría 43ª le pidieron –según relata– un “bono voluntario” de 85 pesos y le advirtieron que los reincidentes pagan 200; en cambio, Antonio Sánchez –hermano de Daniel, que mantiene cuatro hijos, su mujer y su madre hemipléjica– pudo recuperar su caballo, retenido en el Parque de la Ciudad, sin pagar un peso, gracias a un recurso de amparo; Carlos Daniel Salinas tampoco tuvo que abonar la multa, pero le devolvieron el caballo sin las herraduras, después de 12 días de cautiverio.

RECLAMAN

Volver

Por Carlos Rodríguez
Desde Santa Fe

El nivel del río Salado sigue bajando y las aguas se van retirando de los barrios afectados, pero todavía hay 15.000 viviendas inundadas y el total de casas involucradas en la catástrofe ronda las 40.000. El Comité Ejecutivo Para el Regreso a Casa, integrado por expertos oficiales y de organismos no gubernamentales, está realizando una recorrida “casa por casa” para evaluar las condiciones generales de habitabilidad, desde el estado de la estructura edilicia hasta las tareas de higiene necesarias para la salud de sus moradores. En un alto de una actividad que lleva cerca de una semana, Carlos Zapata, ambientalista de la Universidad Nacional del Litoral, le dijo a *Página/12* que además de las tareas básicas que exige la emergencia “hay que comenzar a hablar de la próxima inundación, que puede ocurrir mañana o en cien años, pero que debe ser prevista mediante un Plan de Contingencia para planificar la defensa de vidas y bienes, para que los fenómenos naturales no nos agarren desprevenidos nunca más”. En tanto, a nivel oficial se sigue con atención el aumento de casos de hepatitis A, que ya suman 26.

Desde distintos niveles técnicos se viene señalando la necesidad de comenzar a discutir y proyectar obras de infraestructura, entre ellas la finalización de la defensa oeste de la ciudad, cerrando el anillo ubicado en el barrio Hipódromo por donde se produjo el ingreso del agua que anegó el 33 por ciento de la ciudad. Zapata hizo hincapié en la necesidad de discutir y darle forma “a un plan de emergencia para organizar a los pobladores sobre cómo deben actuar cuando se produce una inundación, cualquiera fuera su alcance”. El ambientalista consideró que, como punto de partida, podría tomarse “el modelo que existe en la ciudad de Resistencia (Chaco), que es un buen ejemplo de lo que hay que hacer cuando las aguas avanzan sobre las zonas pobladas” (ver aparte).

Zapata sostuvo que la actual inundación “tuvo efectos muy graves por que la mayoría de la gente, y eso lo venimos comprobando durante las recorridas que estamos haciendo, jamás fue afectada por un fenómeno como éste y no estaba preparada para enfrentarlo”. Dio como ejemplo que “muchos abandonaron sus casas cuando comenzaron a llegar las aguas y con la inocente creencia de que podían salvar sus pertenencias, las dejaban sobre las camas o sobre los muebles más altos. Cuando llegó el agua, que tuvo niveles de excepción, los objetos flotaron junto con la cama y fueron cayendo. El destrozo fue total, la gente perdió todo”.

En una inundación, las evacuaciones tienen que ser “tempranas”, es decir antes de que llegue el agua y “debe estar en manos del grupo encargado de coordinar el Plan de Contingencia, que dispone de los medios necesarios para retirar de las casas a los pobladores y a sus pertenencias en forma organizada”. Zapata resaltó que la impresión hizo que hoy “muchas personas manifiesten que tienen terror de volver a sus casas, porque no quieren vivir la misma experiencia. Y si vuelven, lo que puede ocurrir es que cualquier lluvia leve los ponga otra

UN PLAN DE PREVENCION PARA EVITAR EL MIEDO AL REGRESO

pero pensando en la próxima

Un equipo de expertos realiza un relevamiento "casa por casa" para determinar las condiciones de habitabilidad de las viviendas afectadas. Piden que se elabore un plan de salvataje para una futura crecida. Preocupa el aumento de casos de hepatitis.

Bernardino Avila



Los expertos reclaman que se discuta ya un plan de salvataje para afrontar una futura inundación.
La imprevisión hizo que "muchas personas manifiesten que tienen terror de volver a sus casas".

vez ante una situación de crisis desde el punto de vista psicológico".

Zapata se hizo una pregunta que debe ser respondida por las autoridades políticas: "¿Qué vamos a hacer ahora? ¿Vamos a permitir que los inundados que quieran volver a sus casas, en las zonas bajas de la ciudad, puedan hacerlo?" Luego de aclarar que, aunque se cree que "no se va a producir mañana mismo otra inundación, es necesario que ahora, en caliente, se discuta la organización de un plan de salvataje. Yo creo que Santa Fe no se debe preparar para un terremoto ni para que se produzca la erupción de un volcán, sino para enfrentar cualquier tipo de inundación, porque estamos en territorio inundable".

Sobre la situación actual en las casas inundadas a las que han ido volviendo sus habitantes, precisó que el Comité que integra, "superado el caos inicial", está ahora trabajando en forma satisfactoria, con participación de expertos y voluntarios aportados por el Ministerio de Gobierno, la Municipalidad, personal de la Universidad Nacional del Litoral, la Universidad Tecnológica Nacional y organizaciones no gubernamentales. "Hay muchas personas que perdieron absolutamente todo, desde lo material a lo afectivo, ya que algunos sufrieron la muerte de seres queridos o la pérdida de su historia, como significa el hecho de que las aguas les hayan llevado todas las fotos familiares, los únicos recuerdos que tenían de un padre ya fallecido, de una madre, de los abuelos." Zapata recalcó que lo sucedido es tan grave que "muchos de ellos hoy no quieren regresar a sus casas, porque tienen temor de una nueva inundación o de que se les caiga la vivienda".

Otro de los problemas tiene que ver "con la pérdida del trabajo, por ejemplo en el caso de los cartoneros, que hoy dejaron de tener lo que era su actividad, les guste o no, y andan deambulando sin rumbo por barrios que son muy diferentes a su hábitat natural". En los damnificados de clase media lo que se nota es "una situación de desarraigo que tiene que ver con el hecho de tener que vivir con parientes o amigos, lejos de 'su' lugar, de sus cosas, y también con la pérdida de valores preciados como muebles, libros, discos, elementos íntimamente relacionados con su modo de vida".

En cuanto al estado de las viviendas inundadas, dijo que se está realizando un "experimento piloto" que incluye a las casas que todavía están bajo las aguas. "Lo que se hace es una evaluación preliminar sobre condiciones de habitabilidad y estado de la estructura, de la que participan ingenieros civiles y ambientalistas." Hasta ahora se encontraron "casos de viviendas muy precarias que han quedado en muy malas condiciones y otros casos en los cuales los daños no parecen ser irreversibles". A partir de ahora se tiene información para, cuando llegue el momento, empezar los trabajos en esos inmuebles. En el caso de los edificios en torre, donde las aguas ocuparon los pisos inferiores, el análisis "que todavía no empezó" es más complejo "y tendrá que hacerse piso por piso, incluso entre los que no estuvieron bajo agua".

La angustia del desencuentro

Por C. R.

En los primeros días de la gran inundación, la lista sobre personas "desencontradas" con su familia llegó a más de 30.000. Una vez depuradas esas primeras informaciones, la cifra disminuyó hasta llegar a poco más de 1700. En estos momentos, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que está coordinando los datos, dijo que todavía hay 565 personas sobre las cuales se mantiene el pedido de paradero. Marcelo Delfor, de ATE, aclaró a **Página/12** que de esos casos, sólo en 187 se pudieron comunicar con las personas que habían hecho la denuncia y éstos confirmaron que el contacto sigue sin producirse. En los otros casos, los teléfonos que habían dejado no respondieron al llamado, lo que abre la posibilidad de que el reencuentro se haya producido sin que se tenga hoy su confirmación.

Ante la prolongación del problema de los "desencontrados", atendido primero por ATE y por la Universidad del Litoral, el gobierno resolvió crear un Registro de Búsqueda de Personas, luego de recibir la sugerencia del gremio. Hoy existe una dependencia oficial que funciona bajo la órbita del Ministerio de Gobierno, que maneja las cifras elaboradas por ATE y se ocupa de la búsqueda. Un juez del fuero local le dijo a este diario que, dada la situación de incertidumbre, "es necesario que los fiscales participen de la búsqueda y realicen operativos en las zonas inundadas o en los centros de evacuación".

HABLA UN EXPERTO EN PLANES DE CONTINGENCIA

Cómo organizar la evacuación

Por C. R.
Desde Santa Fe

"Los políticos siempre dicen que 'todo está controlado'. Los técnicos decimos que a la naturaleza no se la puede controlar y por eso hay que estar preparados." Ramón Vargas es titular de la Administración Provincial del Agua del Chaco, organismo en el que comenzó como vocal y en el que tuvo su primera experiencia organizando un Plan de Contingencia en las inundaciones de 1998. El programa sigue vigente aunque no haya ningún alerta que venga del río. Y lo más increíble, teniendo en cuenta que el Chaco es Argentina, Vargas no sólo sigue en funciones sino que fue ascendido y su palabra "es escuchada".

"El plan fue elaborado en el año 1998, a partir del fenómeno de El Niño, que provocó lluvias en el Brasil y una gran creciente del Paraná." En Resistencia, la ciudad está acosada por el Paraná y el río Negro, que atraviesa parte del territorio y desemboca en el otro gran río. Cuando el Paraná crece, el Negro no puede drenar con normalidad. En 1998, los dos cursos crecieron en forma simultánea. "Ante una situación así las defensas son insuficientes y hay que pensar en evacuar a los posibles damnificados. Para un operativo de evacuación 'en seco', antes de que llegue el agua, hay que estar preparados."

La primera información sobre el fenómeno de El Niño la tuvieron en agosto de 1997. Las inundaciones fueron en abril de 1998. Tuvieron ocho meses para prepararse. Había que idear un plan de evacuación para "cinco o seis mil personas" que vivían en tres poblaciones. En octubre se hizo la primera reunión del Comité organizador y se llamó a licitación para la compra de camiones, excavadoras, motoniveladoras y otros elementos necesarios. "Las compras hay que hacerlas antes porque después, cuando el desastre es inminente, empieza la especulación y el precio sube."

Uno de los temas más difíciles fue preparar a la gente que debe abandonar sus hogares. "Para hacerles comprender el problema se hicieron asambleas en los barrios durante 15 días y se publicó información en los diarios sobre las razones y la forma del operativo." Se determinaron "los lugares defendibles y se acondicionaron los centros de evacuación". El operativo fue un éxito y no sólo lo dice Vargas. Lo certifica el ambientalista santafesino Carlos Zapata, que estuvo colaborando en el Chaco en 1998.

"En países desarrollados como Estados Unidos se han eliminado en algunos casos las defensas costeras, que a veces provocan un exceso de confianza, y se mantiene, muy aceitado, el plan de evacuación. Pasa en el Mississippi, donde la gente tiene pautas culturales muy claras. En eso hay que trabajar, porque no sé cómo hubiéramos reaccionado en Santa Fe si nos decían que había que evacuar", afirmó Zapata.

Cien chinos expulsados

La neumonía atípica provoca estados de psicosis sin precedente en todo el mundo. Ayer, las autoridades rusas de Jabarovsk devolvieron un charter cargado con un centenar de obreros chinos que habían sido contratados por una empresa local. Los funcionarios de la terminal aérea, primero les exigieron controles médicos y de temperatura para detectar si eran portadores del Síndrome Respiratorio Agudo y Grave (SRAG). Pero los pasajeros se indignaron, rompieron los termómetros y denunciaron a los rusos por "discriminación". Tuvieron que volverse a su país. En tanto, ayer se conocieron los últimos registros de la epidemia. Según la OMS, aparecieron casos en Macao y Finlandia, dos países hasta ahora inmunes. En total se contabilizan 534 muertes y más de 7000 infectados.

Ultima ficha de Carrascosa

La defensa de Carlos Carrascosa pedirá hoy la nulidad de la pericia que demostró que sellaron con pegamento tres de las heridas de bala que recibió María Marta García Belsunce, y jugará sus últimas fichas a que el juez Diego Barroetaveña dicte la falta de mérito del acusado. El abogado Marcelo Nardi argumentó el pedido de nulidad de la pericia en la que "se interrumpió la cadena de custodia de la prueba". El juez debe resolver si dicta la prisión preventiva de Carrascosa, como pidió el fiscal Diego Molina Pico, o dispone la falta de mérito.

Policías coimeros

Cinco policías fueron detenidos el sábado, en Junín, acusados de pedir coimas a los conductores de dos vehículos que transportan desde el Gran Buenos Aires a familiares de presos alojados en las Unidades Penitenciarias 13 y 16, de esa ciudad bonaerense. Se trata de un oficial principal, dos cabos y dos agentes de la Comisaría 1ª de Junín, quienes quedaron alojados en la comisaría de Vedia y en otras dos seccionales. La práctica era habitual, por lo que los choferes de los charters fotocopiaron el dinero que entregaron a los policías y los billetes serán ahora una prueba clave de la coima.

Cómo reducir la mortalidad

A partir de hoy y hasta mañana, el Ministerio de Salud abre una instancia de debate sobre la reducción de la mortalidad materno infantil en Argentina y América del Sur. Las jornadas denominadas "Protegiendo la Salud Materno Infantil en América del Sur" fueron convocadas para plantear lo que para la cartera sanitaria se trata de "el primero y más urgente" de los problemas. Se llevarán a cabo en el Teatro Presidente Alvear y reunirán a ministros y secretarios de salud del país y de la región, y funcionarios de Unicef.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

El Powell's tour de paz



El secretario de Estado norteamericano Colin Powell exhortó ayer a los israelíes y palestinos a aplicar sin demora la "Hoja de ruta", el plan de paz que patrocina su país. Powell se reunió con el premier israelí, Ariel Sharon, en Jerusalén antes de acudir a Jericó, en Cisjordania, donde mantuvo por primera vez una reunión con el premier palestino, Mahmud Abbas (foto). Ambas partes no se movieron de sus posiciones. Sharon insistió en que la clave para relanzar con éxito el proceso de paz reside en la decidida lucha contra el terrorismo por parte de los palestinos –ayer un israelí murió en la colonia judía de Ofra, de manos de una célula mixta de Al-Fatah y el Frente Popular–. Por su parte, Abbas reiteró su voluntad de aplicar la "Hoja de ruta", reclamó cuestiones establecidas en el mismo plan de paz como el cese "absoluto" de la colonización judía en Cisjordania y Franja de Gaza, la "liberación de los miles de presos palestinos y la libertad de movimiento para el líder palestino, Yasser Arafat". El Ministerio de Defensa israelí anunció ayer que el Ejército liberó a varias decenas de prisioneros palestinos en el desierto de Neguev.

SARS

El síndrome de China

El premier de China, Wen Jiabao, admitió ayer que su gobierno no ha logrado aún ganar la batalla contra la epidemia de Síndrome Respiratorio Agudo Severo (SARS en inglés) o neumonía atípica, que llegó a Macao y siguió propagándose en Taiwán. Pekín tiene registrados hasta ahora 2227 casos de neumonía atípica, incluyendo 116 muertes. Las últimas víctimas aumentan a 215 el balance total de muertos por la enfermedad en Hong Kong. En China, cinco personas más murieron de neumonía atípica en las últimas 24 horas y se registraron 69 nuevos casos de esta enfermedad. Pero la Organización Mundial de la Salud (OMS) advirtió ayer que no existen evidencias de que la epidemia esté cediendo terreno en China. Taiwán anunció 12 casos más de la neumonía, mientras en Canadá, el único país no asiático donde se han registrado muertes por SRAS, el balance de víctimas se elevaba a 23. En Finlandia hubo un primer caso de un joven que presenta la enfermedad, quien había regresado de Canadá. El doctor David Ho, experto en Hong Kong, dijo que los tratamientos utilizados para combatir el virus del sida podrían usarse y ser efectivos en el combate al virus del SARS.



La gran estatua de Saddam Hussein vestido con la toga de doctor honoris causa no tiene rasguños.
El monumento del derrocado líder iraquí es más alto que todo el edificio de la Biblioteca de Bagdad.

Qué buscaban los iraquíes al incendiar la biblioteca

Página/12 en Irak

Por E. F.
Desde Bagdad

La Biblioteca Nacional de Bagdad fue incendiada y saqueada por los iraquíes a poco de la caída de la capital. Tres lugareños relatan cómo les tocó vivir la ocupación y el caos interno.

Abrahams Muhammad hace un esfuerzo para retener sus lágrimas. En el primer piso de la biblioteca de Bagdad, armados con barras de hierro, media docena de hombres terminan de demoler las pocas estanterías que se salvaron del incendio y de los saqueos. El olor a papel quemado, a hierro caliente, a madera chamuscada envuelve hasta la náusea el recinto de lo que alguna vez fue una de las bibliotecas más modernas de Medio Oriente. En un par de horas, los 20.000 volúmenes, los microfilms, la colección de diarios y revistas y algunos incunables fueron devorados por el odio.

Parado en el centro de la planta baja, Abrahams Muhammad contempla el desastre que lo circunda. Cuando los seis hombres que estaban en los pisos superiores abandonan la biblioteca con un montón de bolsas llenas de libros, Abrahams Muhammad deja escapar la primera lágrima. En la entrada, los restos calcinados de un tanque iraquí que parece de hojalata acentúan la sensación de abandono. El edificio de enfrente está cortado por la mitad, como si un bisturí lo hubiese atravesado de arriba hacia abajo. Uno de los jóvenes que estaba saqueando la biblioteca comenta: "Los norteamericanos tienen buena puntería". En cuanto dice la frase se da cuenta de su culpabilidad. La biblioteca de Bagdad no fue destruida por los bombardeos norteamericanos sino por los mismos iraquíes. Apenas un par de días después de la caída de Bagdad un torrentoso río humano arrasó con cuanto símbolo del Estado iraquí encontró en su camino. Robó y destruyó museos, bancos, ministerios, dependencias municipales o bibliotecas. Paradójicamente, el símbolo más odiado de todos quedó prácticamente intacto. Los invasores retratos de Saddam Hussein tardaron varias semanas en ir desapareciendo bajo las balas o la pintura. La gigantesca estatua de Saddam Hussein vestido con la toga de doctor honoris causa no tiene ni un rasguño. El monumento, más alto que el edificio, domina el patio de la biblioteca incendiada. A través de los ventanales destrozados Abrahams Muhammad contempla el monumento y pregunta a la nada: "¿Por qué?". "Lo llevamos en la sangre y vamos a tardar muchos años en arrancarlo de nuestras venas", murmura el hombre.

Abrahams Muhammad tiene 35 anos recién cumplidos, una sonrisa triste, un rostro luminoso pero demacrado y un dolor que le remueve el alma. El mundo de este profesor iraquí de literatura inglesa se hundió una tarde de abril. Cuando Saddam Hussein y las figuras de su régimen dejaron de proyectar sus sombras sobre Bagdad, la Biblioteca Nacional fue incendiada sin piedad. "Todos mis libros de consulta más preciosos se esfumaron. Ahora ni siquiera puedo enseñar, ni venir a leer a Shakespeare, ni consultar ninguna obra especializada. Esto es producto del odio y del miedo, pero lo peor es que lo hicieron los iraquíes, nuestro propio pueblo. ¡Qué bestias! ¡No entienden que las ideas no se incendian! Saddam Hussein no desaparecerá con el fuego. Nos hará falta un extenso trabajo, una suerte de retrospección colectiva para arrancar de nuestras entrañas estos 35 años de represión y violencia. Es cierto que desde hace casi un mes respiramos la libertad, pero no la conseguimos nosotros, nos la impusieron a bombazos. Nos quedó una herencia terrible, el vacío de un poder que desapareció de golpe, los muertos y todos esos mutilados que nos recordarán siempre que la libertad, si algún día existe plenamente, la pagamos con nuestra carne."

Fátima también tiene los ojos llenos de lágrimas. Cuando habla, entre los lagrimones que bajan sobre sus mejillas una sonrisa tierna se dibuja como un relámpago. Lo ha perdido todo, vive entre los escombros del edificio derruido, buscando los retazos de sus pertenencias aplastadas. Su hijo menor la acompaña siempre, pegado a ella igual que un animal indefenso. La mujer deja escapar su emoción y sonríe con esperanza: "El mundo de mi hijo no se parecerá al mío. Tal vez, quizá conozca la libertad, un trabajo decente y la democracia", dice inclinando la cabeza. Fátima recorre los puntos de la ciudad donde están los soldados norteamericanos y se las arregla como puede para hablar con ellos.

Los soldados no siempre entienden cuando Fátima les pregunta "¿por qué?". Ella quiere palabras, busca que le saquen el dolor y que le prometan que todo esto servirá para algo. Su mejor amiga, Saba, tenía cuatro hijos antes de la guerra. Perdió a dos de ellos, sus dos hijas, durante el bombardeo contra el barrio Al-Mansur. Sus dos hijos varones están heridos, uno levemente, el otro amputado de las dos piernas y un brazo. Saba lo mira con infinita misericordia y dice "la libertad no vale tanto dolor. Nunca me podrán convencer de que todo esto ha servido para algo. Mi vida está destruida. Nosotros, los civiles que pagamos por Saddam y por Bush, somos el relleno de una historia sin final feliz". Abrahams Muhammad no conoce a las dos mujeres pero, si las conociera, las comprendería sin demasiadas palabras. Para los tres, la libertad no valen las obras de Shakespeare ni tampoco las heridas en el alma de un país que ya estaba de rodillas.

QUE SIENTEN,

Hablan

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

Entamar Sameer perdió todo en un abrir y cerrar de ojos. El pasado 7 de abril, cuando salió del liceo tecnológico de Hilla, al sur de Irak, Entamar emprendió el camino hacia su casa con un par de amigos. Los bombardeos de la mañana no lo habían asustado. Con el correr de los días, el estruendo de las bombas y de los aviones en el cielo se incrustó en su paisaje cotidiano. Caminó el medio kilómetro que lo separaba de su domicilio pensando que no le hubiera gustado ser militar. A dos cuadras de su calle sintió que los vecinos escondían la mirada cuando lo veían pasar.

De pronto vio una columna de humo y un montón de gente sentada en la tierra, con la cabeza oculta entre los brazos. Le llegaban los gritos de varias mujeres desesperadas y un intenso olor a pólvora. Entamar apretó el paso pero un vecino lo detuvo, abrazándolo con angustia. El adolescente se desprendió y corrió hasta su casa. Las mujeres que lloraban le cortaron el paso, señalaban hacia el cielo e imploraban a su Dios. Entamar las dejó atrás y corrió seguido por un grupo de hombres y de amigos que lo llamaban. Estaba seguro de que algo había ocurrido pero nunca intuyó que su casa sería una montaña de ruinas humeantes. Su corazón dejó de latir por unos instantes. "Me sentí inmensamente solo, perdido en el universo, como un árbol al que le hubiesen arrancado las raíces de cuajo", dice el adolescente. Caminó entre los escombros llamando a su familia. Los vecinos lo rodeaban en silencio, dejándole espacio y tiempo para que comprendiera lo que ninguna garganta humana se ani-

Regreso sin gloria

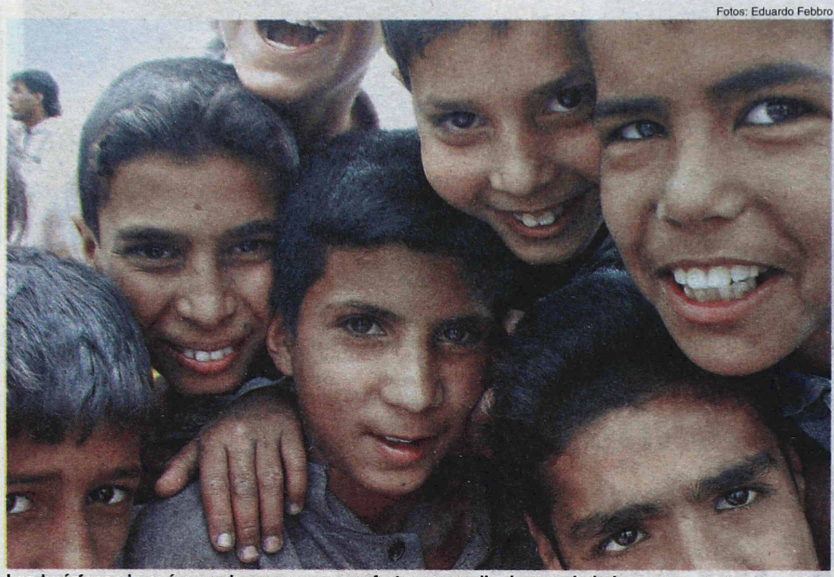
El jefe de la administración militar en Irak y director de la Oficina de Reconstrucción y Ayuda Humanitaria (ORAH), el general Jay Garner, pronto volverá a Washington, dice el diario *Washington Post*. Garner era la máxima autoridad estadounidense en Irak. Pero con la reciente designación de Paul Bremer como nuevo jefe interino, Garner tendrá que hacer las valijas. La ORAH confirmó ayer el regreso a Washington de Barbara Bodine, que actuó como alcaldesa de Bagdad. Su tarea era restablecer el agua y la electricidad y formar un gobierno municipal, dos cosas que no consiguió. El regreso de Garner representa una derrota del secretario de Defensa Donald Rumsfeld frente al secretario de Estado Colin Powell. Garner era un hombre de Rumsfeld, mientras que Bremer es un favorito de Powell. Fuentes citadas por el *Post* dijeron que, a fin de mes, "una maquinaria muy diferente" regirá Irak.

PIENSAN Y QUIEREN LOS NIÑOS IRAQUIES QUE PERDIERON TODO

los huérfanos de Saddam y de Bush

La guerra a Irak dejó muchas secuelas, pero una de las menos consignadas es la que más salta a la vista en Bagdad: los niños que quedaron huérfanos de casi todo. Un enviado de Página/12 los visitó y habló con ellos. Este es su testimonio (y es desgarrador).

Fotos: Eduardo Febbro



Los huérfanos iraquíes se abrazan y se reconfortan en medio de su soledad.

Los "nuevos huérfanos" van sin rumbo en una ciudad donde mandan los ladrones y un ejército extranjero.

maba a anunciarle. Su padre, su madre, su tía, su abuela y sus tres hermanos estaban entre las piedras, tragados por la muerte que cayó del cielo indiscriminadamente. La bomba norteamericana erró su blanco pero destrozó la vida de Entamar Sameer. La segunda guerra de Irak hizo de él un huérfano.

"Ahora mi destino depende de mí. Lo único que quiero es seguir mis estudios, encontrar una casa, bañarme, sacarme la bomba que se me quedó en el corazón", dice el adolescente. Lo circunda una noche sin luz. Sus ojos negros y brillantes no reflejan tristeza sino la profunda soledad de una adolescencia sin nadie. Entamar no tenía otra familia que la que estaba en su casa. El resto de su parentela vive en Siria y Kuwait y el muchacho ni siquiera sabe cómo ubicarla. A sus escasos 16 años, Entamar conoció la errancia, el hambre y las amenazas de la calle sin que hubiese estado predestinado para ello. Su mundo de hoy está hecho de polvo, de suciedad, de miradas hostiles, de otros niños como él y de algunos momentos de bondad que le prodigan sus verdugos y los periodistas que entran y salen del perímetro protegido de los hoteles Sheraton y Palestina. Entamar, Rawa, Ahmed, Khalid, Mustafa, Diamia o Beedor, todos estos "nuevos huérfanos" de las guerras presentes y pasadas deambulan sin rumbo en una ciudad donde mandan los ladrones y un ejército extranjero.

Entamar tiene 16 años, Ahmed 14, Rawa 12, Khalid 9, Mustafa 7, Diamia 6, Beedor 5 años. Cada uno de estos niños perdió a toda o parte de su familia en el curso de los últimos años. Algunos, como Entamar, se quedaron huérfanos con los bombardeos anglonorteamericanos de marzo y abril de este año. Otros, como Rawa, Ahmed o Khalid, vieron su infancia partida por una bomba en el curso de las repetidas ofensivas aéreas lanzadas por Estados Unidos en distintos puntos

> **Deseo:** ***"Quiero vivir en cualquier país que esté lejos de mi madre. Lo que más deseo es pasar una noche en el hotel Sheraton y ver cómo es la ciudad desde arriba".***

de Irak con el pretexto de hacer respetar las zonas de exclusión aéreas decididas por la ONU. A todos los unen la misma suerte y la mano del mismo verdugo.

La vida de Rawa es una novela. La niña perdió a padre y a sus hermanos en el sur de Irak durante una serie de bombardeos efectuados en octubre pasado. Viajó a Bagdad con un tío que la maltrató. Se escapó de la casa de su tío y se fue a vivir a la calle. Subsistió un par de semanas pidiendo limosna y vendiendo chocolates de mala calidad. Como en el Irak de Saddam Hussein la mendicidad estaba prohibida, Rawa fue arrestada y llevada a la cárcel. Los bombardeos contra Bagdad y la posterior caída de la ciudad las vivió tras las rejas, en una prisión de adultos. "Nunca tuve miedo porque no sabía. Pensé que esos temblores se debían a que estaban realizando trabajos", dice la niña. Para ella, las puertas de la libertad tienen la cara pecosa y sonriente de un soldado norteamericano que llegó a la cárcel al mando de una unidad que liberó a todos los prisioneros. "Cuando vi lo que había ocurrido no lo podía creer. Todo estaba destruido, había un montón de muertos por la calle y toda esa gente rara que hablaba en un idioma desconocido, que estaba vestida como marcianos y circulaba en unas enormes máquinas que hacían un ruido infernal." La niña pensó que su destino había encontrado un puerto protector. Pero el soldado pecoso lo único que hizo fue sacarle las cadenas y dejarla en la nada junto a los demás prisioneros. "Pasé días de hambre y de miedo. Había combates todo el tiempo y no sabía dónde refugiarme. Nadie quería ayudarme, la gente corría por las calles, había un montón de hombres con armas y muchos heridos. Varias veces creí que me iban a matar. Al fin me encontré con Ahmed, otro huérfano como yo, y él me dijo que viniéramos a esta casa." La "casa" es un estrecho círculo formado por los alambres de púa que hacen de entrada al perímetro protegido. Los chicos duermen ahí, tirados por el piso pero al resguardo de los ladrones y los hombres de bajas intenciones que vienen a buscarlos. Cuando los chicos los ven enseguida gritan "Alí Baba, Alí Baba, Alí Baba". Entonces el soldado Hernández y sus compañeros empuñan las armas y salen a ahuyentarlos. A veces, cuando se ponen demasiado pesados, los detienen. "Ayer se llevaron a un Alí Baba muy malo", cuenta Beedor desde la inocencia de sus cinco años. Las paradojas son crueles y la que hace que estos niños vivan bajo la protección de un puñado de hombres pertenecientes al ejército que diseminó a sus familias es una de las más absurdas. Por la noche, los Hernández, Michael, John y Gregor se encargan de los niños. Les dan comida, golosinas, un poco de dinero y, sobre todo, juegan con ellos. Cuando alguno se porta mal lo hacen dormir fuera del círculo. Hernández, que es de origen cubano, cuenta: "Empezaron a llegar de a poco, sin pedir nada. Primero no se animaban a pasar la alambrada, pero después, cuando vimos que un hombre adulto les robaba la poca plata que habían ganado vendiendo chucherías, nos dimos cuenta de que no tenían a nadie. Este lugar polvoriento y ruidoso es su casa. Aquí llegan al caer la tarde y se quedan con nosotros hasta la mañana. Nunca se alejan demasiado. Los más grandes tratan de trabajar. Algunos lustran zapatos, otros venden golosinas. El problema es que no todos son huérfanos completamente. Hay varios chicos que perdieron a su padre pero no a su madre, pero como les pegan en la casa prefieren la calle. No se puede creer cómo son de malos sus familiares. La madre de uno de los nenitos viene una vez cada dos días a sacarle la plata que ganó. Nosotros no sabemos qué hacer, nos morimos de pena. Fuera de nosotros y de algunos periodistas generosos no tienen a nadie más en el mundo. Son niños muy tiernos. Lo único que piden es amor". Cuando alguien le pregunta a Khalid qué espera de la vida, el niño responde sin dudar: "Quiero vivir en cualquier país que esté lejos de mi madre". Rawa tiene un sueño: "Lo que más deseo en la vida es pasar una noche en el hotel Sheraton y ver cómo es la ciudad desde allá arriba".

¿Cuántos son los huérfanos iraquíes? En estos días de "libertad" nadie sabe exactamente, nadie quiere abrir los ojos. La Unicef calcula que 12 millones de niños y adolescentes iraquíes están amenazados. El embargo y las guerras sucesivas diseminaron la infancia iraquí. Entamar, Ahmed, Rawa, Khalid, Mustafa, Diamia o Beedor son un ínfimo retrato del inmenso drama. La última guerra lo ha multiplicado por cien. Bagdad es un río de niños solos, de rostros chupados y miradas suplicantes. La historia de loschicos del hotel Sheraton y Palestina es única. No los protege el ejército que invadió Irak sino un puñado de hombres que lo componen. "El individuo por el individuo", dice el soldado Michael. Si fuera por ellos se los llevarían a todos. "Pero no se puede", comenta Hernández. Los chicos no saben que es imposible. Han encontrado una familia sustituta y están seguros de que se irán con los soldados a EE.UU., a vivir en paz y a ganar mucha plata. Han aprendido a hablar un poco de inglés. Para ellos, esos hombres no son sus enemigos: "Si no fuera por ellos estaríamos mucho más perdidos. La gente de nuestro país no nos quiere, nos echan de todas partes y ni siquiera nos dan comida", afirma Entamar.



12 millones de niños y adolescentes están amenazados.



Algunos vieron su infancia partida por una bomba.

El escritor y economista rosarino Eduardo Sguiglia investigó, para su flamante novela "Un puñado de gloria", las relaciones de poder que se establecían en el siglo XVI, en tiempos de la Conquista española en América latina.

Arnaldo Pampillón



"La literatura latinoamericana debe explorar más los años fundacionales", dice Eduardo Sguiglia.

"Encontré muchas similitudes con la actual concepción imperial"

Por S. F.

En 1541, un espía de la Corona en la corte de los Médicis y pintor prestigioso en su tiempo, llega al Perú, camuflado bajo el nombre de Luis Alfonso, con la intención de conspirar contra el conquistador Francisco Pizarro, que acumula tantos odios como lingotes de oro. Pero, sin revelar su verdadera identidad y propósitos, el artista simula que su principal empresa consiste en retratar la estampa del tirano. En un mundo en expansión, no obstante, las apariencias, especulaciones, intrigas y ambigüedades están a la orden del día: detrás de las máscaras se ocultan otros rostros, lo que se dice no siempre se corresponde con lo que se hace. El escritor y economista rosarino Eduardo Sguiglia tensiona las fronteras del género de aventuras y la novela histórica en *Un puñado de gloria*, recientemente editada por Grijalbo. Las etiquetas genéricas suelen simplificar la lectura y el autor se desplaza con comodidad por la ficción que construye (con reminiscencias de Stevenson, Melville, Mark Twain y Conrad, entre otros) y le añade una pizca de relato policial, por el modo de acumular enigmas que precipitan o retardan las acciones.

Con pericia y agilidad narrativa, el autor juega con los puntos de vista de la aventura, para demostrar las flaquezas de la naturaleza humana. "Las similitudes con la actualidad son asombrosas. En ese período, las intrigas de poder, la puja por la riqueza y la gloria evidenciaban los aspectos más inquietantes de la naturaleza de los hombres, que perduran en el tiempo. Me parece que la literatura latinoamericana debe explorar más esos años fundacionales", dice Sguiglia en la entrevista con **Página/12**.

El impacto que generó la publicación de su primera novela, *Fordlandia, un oscuro paraíso* (1997) –traducida al inglés, portugués, alemán, francés e italiano–, elegida como uno de los mejores cuatro títulos de ficción de 2000 por el diario *The Washington Post*, tuvo que ver con el modo en que el autor utilizó una realidad espacial en el marco de la ficción. *Fordlandia*, como su nombre anticipa, fue una ciudad fundada por Henry Ford en la zona amazónica, en la década del '30, para autoabastecer a su empresa de caucho. Pero Sguiglia, que estuvo exiliado en México entre 1977 y 1982, recreó esta gesta incorporando un "héroe" argentino: un tal Horacio, aventurero de pura cepa que decide emprender su viaje hacia esas tierras. "Si *Fordlandia* se puede definir como los límites de la modernidad, en *Un puñado de gloria* la trama se erige como un compendio de la violencia y la torpeza con la que irrumpe lo nuevo", compara Sguiglia, autor también de *No te fíes de mí, si el corazón te falla*, publicada en 1999. "Pasará mucho tiempo hasta que los hombres experimentemos un fenómeno similar al de la conquista. El choque cultural e histórico resulta impresionante aun visto desde el presente", señala el autor, que el año pasado fue finalista del prestigioso Dublin Literary Award.

–¿Por qué piensa que los escritores latinoamericanos no se sumergen, desde la ficción, en el período de la Conquista?

–Cuando busqué novelas ambientadas en esa época, salvo algunas excepciones, no encontré literatura sobre el período de conquista. Este detalle es curioso porque hay un sistema de valores que se mantiene intacto en América latina, que tal vez los argentinos negamos, un poco orgullosos, porque adscribimos a una ascendencia hispánica. Sin embargo, las instituciones que se forjaron en esa historia han tenido y tienen enorme gravitación. Muchos escritores me comentaron que, tal vez, la Conquista no es abordada por la literatura porque se la considera más cercana a la historia de Europa que a la nuestra.

–¿Hay una intencionalidad realista en el estilo de la narración?

–En cuanto al lenguaje, opté por remitirme al español moderno y sólo menciono ciertos objetos por su nombre antiguo, para compensar y equilibrar, para que el tono se mantuviera dentro de un parámetro moderno. Me pareció importante hacer una investigación sobre la escala de valores que estaban en juego en esa época. En el siglo XVI había una serie de disputas y luchas ideológicas que todavía inciden en nuestro tiempo. Ya había nacido y escrito Maquiavelo, Copérnico cuestionaba la concepción ptolomeica y las corrientes protestantes erosionaban la tradicional relación entre los hombres y Dios y entre la sociedad y el Estado.

–¿Qué paralelismos puede establecer entre la Conquista y la actualidad?

–Hay muchas similitudes en la concepción imperial que estamos padeciendo por parte de Estados Unidos en un ciclo corto de la historia. Nos podemos remitir a los usos y costumbres que practicaba el imperio español: en el afán de imponerse, de subordinar, y en las aspiraciones de gloria, fortuna y dinero. También, en su desprecio por los otros como seres humanos y por otras culturas, pero, sobre todo, por la impunidad con la que se movía y la brutalidad con la que exterminaba.

SU SHOW

Piñón

PIÑON FIJO ES MI NOMBRE	8 PUNTOS
Guión: Fabián Gómez y Néstor Pérez. **Escenografía:** Darío Pedreira y Néstor Pérez. **Músicos:** Roberto Martínez, Federico Heredia, Ariel Reartes, Juan Herrera, Alejandro Heredia, Soledad Cáceres, Ana Sol Gómez, Paula Pérez, Jeremías Gómez y Carlos Alberto Britos. **Lugar:** Teatro Gran Rex (Corrientes 857), viernes, sábados y domingos a las 15.00 y 17.00.	

Por Silvina Friera

En los últimos años hubo fenómenos infantiles efímeros, pero que parecían imbatibles, como el de "Chiquititas". Más allá de la paupérrima calidad estética, sustentada por un puñado de personajes estereotipados hasta la náusea, las niñas huérfanas y pobrecitas que cantaban canciones pegadizas y ramplonas, el problema de este producto residía en una concepción peyorativa del espacio lúdico de los niños y la subestimación de sus intereses y motivaciones. Fabián Gómez es Piñón Fijo, un payaso cordobés pícaro, tierno y enigmático –nunca aparece sin maquillaje y el mameluco amarillo, rojo y azul– que pateó calles y plazas de su provincia natal, con su mochila cargada de canciones y juegos para entretener a los chicos, sin desmerecerlos con diminutivos ni tratarlos como idiotas. Después de 13 años de deambular por Mina Clavero, Carlos Paz y cuanta ciudad y pueblo de Córdoba y de otras provincias le quedara por visitar, ingresó a la vidriera de Buenos Aires, con la fuerza de un huracán, de la mano de su programa "Piñón Fijo es mi nombre" (que se emite de lunes a sábados por Canal 13). Al triunfo de su criatura y el éxito de sus discos (*Con aire de las sierras, Con las alitas y Por los chicos vivo*) se añade el record de sus presentaciones en el teatro Gran Rex. El suyo es, hasta el momento y por lejos, el espectáculo más exitoso del año.

La escenografía ya no está conformada por esa caótica belleza de árboles, pastos, perros vagabundos, el humo del choripán y los típicos transeúntes de todas las edades que se aglomeraban en torno de un payaso extravagante, ingenuo y ácido –si la situación lo requería–, que to-

El fenómeno en números

Es curioso el fenómeno de Piñón Fijo: metió tanta gente en el teatro Gran Rex como discos vendió. Además de las cifras oficiales de venta, debe agregarse que acompaña a este huracán un merchadising que se multiplica y crece al compás de las presentaciones: mochilas, payasos, gorros, muñecos, cuadernos, lápices y remeras que se venden en las puertas del teatro, y que no figuran en las mediciones.

- Funciones realizadas: 32.
- Entradas vendidas: 95.402.
- Discos vendidos: 85.914 del cd *Por los chicos vivo*.
- Funciones a realizar: 12, confirmadas para el 6, 7 y 8 de junio a las 15 y 17 hs. Falta confirmar más fechas durante junio. Y en julio llegan las vacaciones de invierno...

ES EL MAS EXITOSO DE LA TEMPORADA PORTEÑA

Fijo, el héroe de los chicos

El payaso cordobés sigue agregando funciones en el teatro Gran Rex. Sus canciones son cantadas por los más pequeños y también por los padres. El merchandising se multiplica. ¿La fórmula? Entretener sin desmerecer.

Arnaldo Pampillón



Piñón Fijo metió casi cien mil personas en 32 shows y no parece dispuesto a parar.

"Las canciones vuelan más lejos que los payasos que las cantan", dice el cordobés.

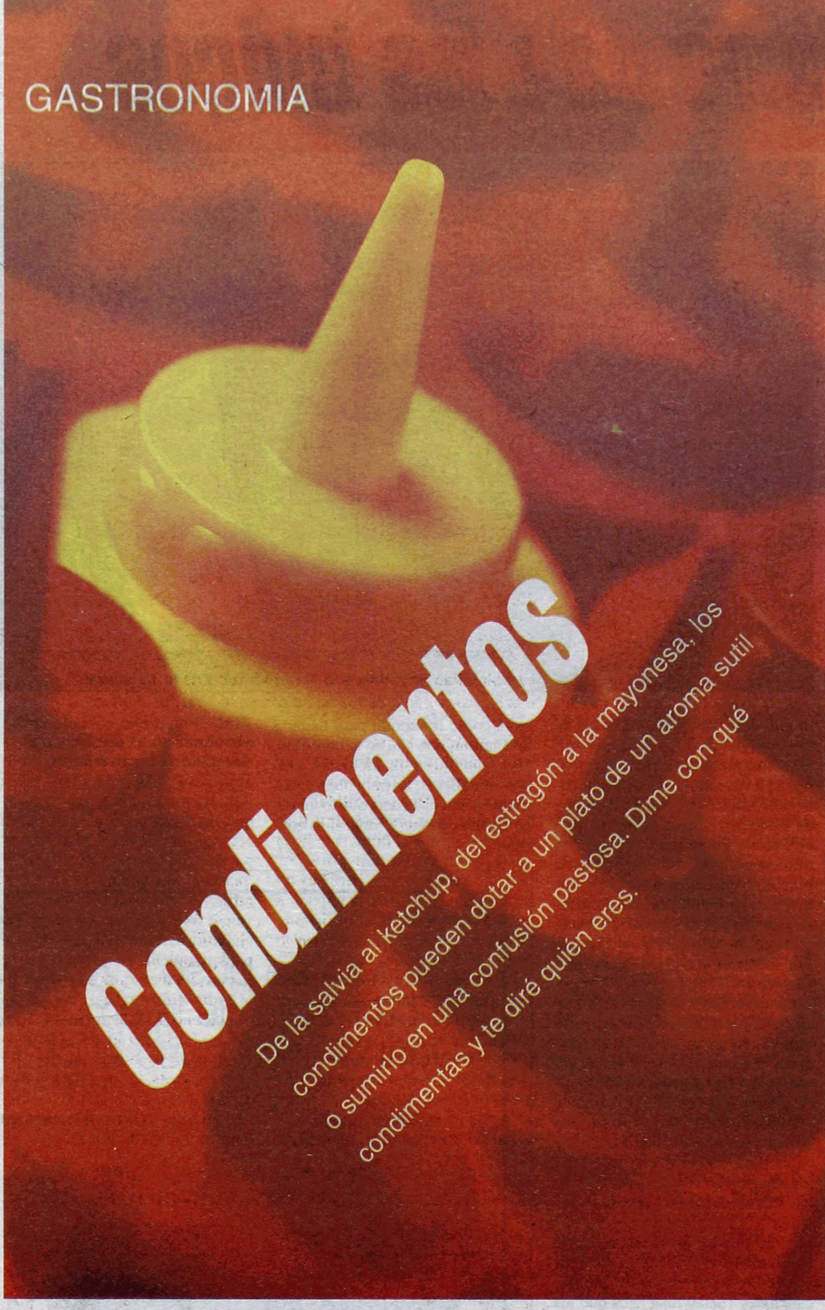
davía no se llamaba Piñón Fijo ni era el ídolo de los niños, cuya maquinaria de difusión más preciada era el boca a boca. Ahora, mientras las cuerdas vocales se desgastan de tanto corear su nombre, las manos se recalientan de tanto aplaudir y el piso retumba por las patadas y saltos de padres, madres y niños, cuando el telón del teatro se corre, Piñón se aproxima al escenario desde un globo. Miles de ojos siguen fascinados el trayecto que recorre el payaso hasta que aterriza, cerca de los músicos que lo acompañan en todas sus presentaciones. La aparición "celestial", mágica y encantadora es coronada por una estremecedora ovación de sus fans. Atento al clima efervescente que se respira en la sala, el diálogo que plantea con los espectadores apunta a integrar a la familia, pero no deja de comentar con sorna, frente a la incontinencia verbal de las mujeres de la primera fila, que "las madres están más entusiasmadas que los chicos".

Excelente payaso por la sobriedad que transmite en cada uno de sus gestos y movimientos –su estética no es la desmesura sino la sencillez–, para comprender el fenómeno Piñón hay que verlo desplegar todo su bagaje callejero, porque este artista no ha olvidado su aprendizaje en una de las mejores escuelas, aunque no la única: las plazas y espacios públicos de Córdoba, que lo entrenaron en la titánica tarea de captar la atención de chicos y grandes. Hay dos títeres muy simpáticos, Kenchu y Cabrito, de buena recepción en los niños, que matizan las canciones y aportan una cuota de teatralidad al recital. Pero la extensión de los diálogos dispersa la atención de los niños que se impacientan porque sólo quieren cantar y divertirse. Este payaso cordobés (prestidigitador de los juegos que preceden a las canciones, y con gran timing del espectáculo) dispone de una equilibrada dosis de arte de mimo y una pizca de titiritero que manipula a sus muñecos. Su mejor coro es el público que conoce cada una de las letras, aunque Piñón se hace el zonzo y los desafía: "A que con música no la saben". Los niños, a prueba de cualquier duelo al que los inviten a participar, cantan al unísono para demostrar que ellos forman parte del mundo de Piñón, que son protagonistas y testigos de ese universo.

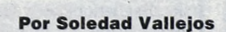
Las canciones se zambullen con ajustada precisión en el imaginario infantil: las ganas de viajar en bicicleta, el sueño de volar y el alegato acerca del crecimiento, desde la lúcida mirada de un niño ("Basta de mamadera"). El payaso posee una buena voz, una dicción concisa y canta bien. "Hola, cómo va", "Por los chicos vivo", "Con las alitas arriba", "El saxo cloacal", "Por una ventanita", "Chu, chu ua, chu chu ua" (la más bailada, especialmente entre los padres) y "Piñón Fijo es mi nombre", entre otras, confirman que "las canciones vuelan más lejos que los payasos que las cantan", como le gusta señalar a este artista. Piñón no es un fenómeno mediático como "Chiquititas", no lo "armaron" los productores, aunque la televisión le sirva como trampolín para llegar a las familias que aún no lo conocían. Hace años que es un ídolo de los niños cordobeses, un muy buen payaso que pedía pista para que lo vieran en Buenos Aires. Y vaya si lo consiguió...

Juntos por Santa Fe

Los santafesinos León Gieco, Fito Páez y Juan Carlos Baglietto concretaron ayer en el estadio Obras Sanitarias dos funciones del concierto solidario *Con buena leche*, cuya recaudación en cartones de leche será totalmente donada a los damnificados por las inundaciones en la provincia de Santa Fe. Baglietto, Páez y Gieco, ovacionados por un público conformado por todas las edades, abrieron el espectáculo benéfico interpretando una festejada versión de "El Fantasma de Canterville", el clásico de Charly García. Enseguida, Baglietto interpretó "Eclipse de mar", la bella canción del español Joaquín Sabina que el rosarino popularizó en la Argentina y, junto al teclado de Fito, llegó el momento de una sentida mirada sobre "Actuar para vivir", uno de los himnos de la denominada Trova Rosarina. En el transcurso del recital también se sumaron las voces de Fabiana Cantilo y Rubén Goldín. El programa musical previsto para ayer concluyó con todos los músicos en escena compartiendo el clásico "La cigarra", de María Elena Walsh.



Por Soledad Vallejos



En la variedad está el gusto, pero muy especialmente en los detalles que pueden, pase mágico de una pizca arrojada a escondidas mediante, transformar para siempre la memoria de un plato, de los vapores flotando desde una cocina humeante o de un tentempié salvador en medio del día, cuando el reloj no tiene intenciones de demostrar un poco de compasión. Es más, el secreto para descubrir a un auténtico maniático de la cocina está ahí, en su colección de condimentos, especias y trampas varias disfrazadas de hojitas (frescas, tienen que ser frescas), colores (pasteles, furiosos, apagados), texturas (polvillos, granos, cremas) siempre listas para trastrocar sabores más o menos ordinarios sin dudarlo. Que no por nada, claro, decían los manuales de la escuela primaria que Colón se había empacado en ir de gira con su carabela: para conseguir más y mejores especias para la Corona, ¿para qué más?

Sostienen a veces los defensores a ultranza de la tradición occidental que todo en la cocina, desde los aceites hasta el pan, tiene que haber empezado en su lado del mundo y más o menos a partir de la Edad Media. Pero en el caso de los condimentos y las especias está clarísimo que no. No sólo la mencionan (*sinapi* se le dice en griego) Pitágoras alrededor del 530 a. C. (se decía que Esculapio había descubierto la manera ideal de prepararla como pasta), Hipócrates y hasta Diocleciano (que en el 301 fijó su precio por edicto), sino que, además, algunos historiadores se juegan la toga asegurando que en la Roma imperial la salsa a base de mostaza ya se usaba para dar unos toques a las salchichas. Es más (y haciendo caso omiso de la polémica sobre el año en que se escribió), la Biblia no ahorra elogios melosos a los granitos de mostaza, aun a riesgo de bordear la herejía: "Es semejante el reino de los cielos a un grano de mostaza que toma uno y siembra en el campo", enseña en uno de los capítulos de San Mateo. El papa Juan XXII debe haber tomado la metáfora al pie de la letra, entonces, para justificar la designación de su sobrino como "premier moutardier du Pape". En el Medioevo, el secreto de su éxito en la cocina empezó a difundirse con tanta prisa y dedicación (el entusiasmo había llevado a sembrar unas cuantas parcelas con esta planta de flores amarillas en las afueras de París) que cada región, con el tiempo, fue dándole un toque particular y creando las variedades más o menos como las conocemos hoy (y eso que se deben haber perdido casi todas las recetas de las 84 clases que había en Francia hacia 1812). Claro que exagerados hubo siempre, pero debe haber sido fenomenal la indigestión de los invitados al banquete de 1336 con que el duque de Borgoña homenajeó en Dijon a Felipe el Hermoso... demostrándole que era tan pero tan refinado que no podía menos que acompañar los platos con esos 200 litros de mostaza.

La ruta de las especias, con su largo kilometraje inaugurado, originalmente, durante el siglo V a. C., había dejado que los paladares europeos (acomodados, claro, para los plebeyos alcanzaba con la sal) fueran cayendo en la costumbre de saborear canela, pimienta (apreciada por sus supuestas cualidades afrodisíacas y de tal importancia económicamente hablando que, en 1222, un cruzado propuso a los venecianos trasladarse a Constantinopla para monopolizar su comercio), clavo de olor, jengibre, cardamomo y nuez moscada, pero de azafrán a duras penas empezaron a saber los más selectos entre los selectos a partir del siglo XVIII. Tenía su lógica: no sólo era carísimo sino que además convertía cada receta en un símbolo efímero del status por su color oro. Eran ésos unos años agitados para la cocina. Mientras desde las playas de Malasia empezaba a llegar el ketchup a Europa, la manía de Luis XV de ejercitarse él mismo en los secretos de la cocina (aunque se dice que, en realidad, a duras penas sabía preparse su café) para, de paso, bautizar inventos comestibles con su nombre, llevó a otros monarcas, para desgracia de los cocineros reales, a declarar una guerra de sabores. Cada uno quería tener por lo menos una salsa con su nombre, y ahí tenemos a la béchamel, la villeroi, la mirepoix. Pero entonces, casi para ganar la partida, el duque de Richelieu (sobrino del Richelieu más famoso) tuvo la suerte de que, en plena campaña militar en Menorca para arrebatar a los ingleses la soberanía de Mahón, una de las islas Baleares, las incursiones en tabernas le depararan un descubrimiento impar: una salsa levemente amarillenta que, de regreso a Francia, fue bautizada por su gentilicio. (Hay otra versión menos elegante: el duque la habría degustado gracias a la pasión gourmand de una amante suya en Mahón.) La mahonaisse (complemento perfecto para la ingeniosa manera de combinar pan y carne que John Montagu, el cuarto conde de Sandwich, daría a conocer a sus amigos en 1762), entonces, disfrutó de su rol de estrellita en las mesas aristocráticas y más o menos exclusivas durante cerca de dos siglos. Porque hasta empezado el siglo XX el sabor de la mayonesa era cosa de élite, y recién se popularizó cuando las migraciones masivas llevaron al continente americano a millones de personas con otros saberes. Fue Richard Hellmann, un inmigrante de la colectividad alemana, el que se decidió a incluirla como salsa para las ensaladas que ofrecía en su tienda de delikatessen, y tan buena respuesta tenía que al poco tiempo se vio llenando algunos de los potes de madera que solía usar para la manteca para venderla por separado. Estaba a sólo un paso de dar con uno de los hits comerciales del siglo XX, que llegaría poquito después, cuando pasó al envase de vidrio.

SOBRE GUSTOS... **Por Xelia Glam***

Los amantes

Me reencuentro con tu cuerpo, lo palpable de vos y no sé qué hacer, si tocarlo, dejar que me irrumpa o asaltarlo con desesperación. Pasaron meses.

Mis movimientos son torpes, quieren llegar a todas partes y sólo atinan a abrazarte, como si en lugar de comenzar, el tiempo me estuviera avisando que se va y yo, que me quedé sin él, trato de hacer todo con tan poco: un abrazo.

Vos dilatás mi angustia, tus manos calman mi ansiedad y, como siempre, me dejo llevar confiadamente a un lugar de placer que conozco y al que, sin embargo, nunca me acostumbro.

El juego es siempre el mismo si hacemos de cuenta que no sabemos a dónde vamos y encontrarnos es conocer, a ciencia cierta, el destino inmediato.

Cada centímetro de sudor responde a una caricia y mis lágrimas del final, el dolor de la despedida (¿auguran una próxima vez?).

Cualquiera sabría inmediatamente que sí, que el vacío espera y se carga de deseo, para luego volver a verte y una vez más, jugar al principio y fin, al instante de fugacidad que por alguna razón se esfuerza en no dejar de ser, nunca, sólo el momento de dos amantes.

* *Lectora.*

Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

HOY, FINALMENTE, VUELVEN LAS MEDICIONES DE AUDIENCIA

El rating no da más tregua

Después de tres semanas de ausencia, Ibope reanuda su trabajo, reavivando la adrenalina que envuelve al mundillo de la televisión.

Por Emanuel Respighi

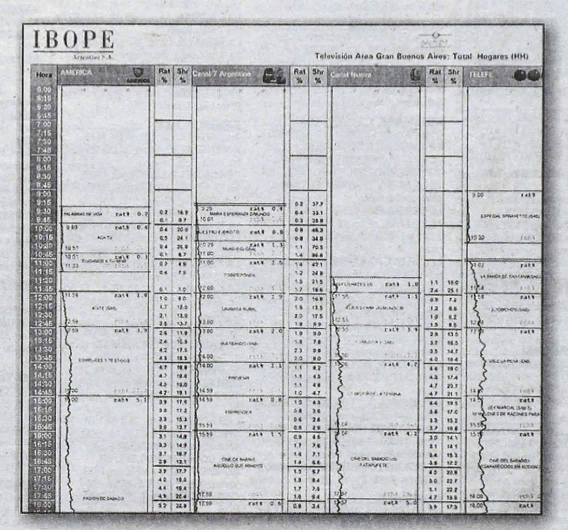
Junto con el retorno de las mediciones de rating, el mercado televisivo volverá a recuperar hoy su habitual frenético funcionamiento. Tras 21 días sin mediciones de audiencia, el mundo de la televisión y la publicidad recuperará ese dato estadístico que le marca minuto a minuto su ritmo cardíaco. Luego de arduas conversaciones y numerosas marchas y contramarchas, agencias de publicidad, anunciantes, centrales de medios y canales representados en la Cámara de Control de Medición de Audiencia (CCMA) acordaron la reanudación de las mediciones por parte de Ibope, a la que hace un mes se le quitó la homologación por haberse filtrado alrededor de 200 hogares del supuestamente confidencial panel de hogares. El retorno de las mediciones se basará en un panel de emergencia compuesto por alrededor de 500 hogares equipados con *people meters*, que pertenecían a la antigua base de datos. Pese a que el servicio se restablecerá hoy, las planillas de rating recién se divulgarán pasado mañana.

"Costó un poco, pero ya todo está arreglado", confiesa a **Página/12** Juan Llamazares, director ejecutivo de la CCMA. "Las planillas de rating se entregarán a las 48 horas durante unas semanas, porque Ibope tomará recaudos de control especiales. Quieren tener la tranquilidad de que la información que brindan esté en regla", explicó. Por su parte, el gerente comercial de Ibope, Carlos Esteves, no quiso especificar el tipo de medidas especiales que van a poner en práctica para garantizar el normal funcionamiento del sistema. "Ninguno de los tipos de control que ejerceremos de acá al futuro los vamos a difundir públicamente. El único que los conocerá será la CCMA. No porque haya misterios o cosas raras, sino porque queremos ser lo más prudentes posible", reconoció.

La negociación para acordar un sistema momentáneo de rating que satisficiera las necesidades del mercado fue ardua y para nada fácil. Una vez que Ibope decidió suspender momentáneamente el servicio de *people meters*, la medidora ofreció realizar las mediciones de rating a través de llamados telefónicos. Pero si bien la propuesta fue bien recibida por los canales, debido a que les daba cierta orientación sobre las audiencias, el sector publicitario rechazó la iniciativa. Según argumentan los representantes de las agencias y anunciantes, la información que brindan los coincidentales telefónicos es insuficiente a los fines de elaborar la pauta publicitaria, ya que ese sistema no registra el zapping ni discrimina el alcance ni las tasas de frecuencia de las tandas.

La negociación, entonces, recién pudo definirse la semana pasada cuando las partes resolvieron que se siga utilizando el sistema electrónico de *people meters* con los 500 hogares de la base de datos que no fueron difundidos en enero pasado por el mail anónimo. Aun cuando nadie garantiza que esos hogares no estén en manos de interesados. "Una posibilidad factible y que asumimos –apunta Llamazares– es que el lunes (por hoy) aparezca un nuevo mail con el listado de estos hogares. Pero hay un acuerdo de todos los asociados a la CCMA de continuar utilizando la información del panel pase lo que pase".

Para evitar nuevos inconvenientes, la CCMA contratará a una empresa para que realice por su propia cuenta controles externos por medio de llamadas telefónicas. "Los hará un ente independiente, para confrontar los datos del panel de Ibope. Pero aún no está resuelto quién hará el control, cuántos días por mes ni en qué franjas horarias. Esto se resolverá en los próximos días", señala Llamazares. Por tal motivo, los primeros informes de rating de Ibope saldrán sin el monitoreo de la CCMA. Por otra parte, durante estas tres últimas semanas en las que no se publicó el rating, la empresa continuó realizando mediciones, por lo que dicha información se dará a conocer paulatinamente en las próximas semanas. La medidora confirmó que la renovación total del panel de 800 hogares no se realizará hasta el próximo año, a razón de conquistar 100 nuevos panelistas por mes. Recién entonces, Ibope estará en condiciones de recuperar, previa aprobación de la CCMA, la homologación de sus mediciones.



Las planillas de rating son el termómetro de la TV actual.
Los primeros números recién se conocerán pasado mañana.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



YO LE DISPARE A ANDY WARHOL
De Mary Harron.
A las 20 por MGM.

El primer film de Mary Harron es una mezcla de documental y ficción muy bien lograda, con una excelente interpretación de Lili Taylor como Valerie Solanas, ideóloga y único miembro de la Sociedad para la Castración de los Hombres. La película es un recuento de los hechos que llevaron a Solanas, en 1968, al atentado contra la vida de Warhol y que, en cierto modo, marcaron el comienzo del fin de la estrella. El personaje de Solanas es el que mantiene la estructura narrativa y la tensión.



ALGO MUY PERSONAL
De Jon Avnet.
A las 17.40 por Space.

El maduro periodista Warren Justice (Robert Redford) recibe a la novata Tally Atwater (Michelle Pfeiffer) y le da empleo en un canal de TV de Miami. Tally escala rápidamente el escalafón: de atender el teléfono y hacer mandados pasará a ocupar el rol de periodista estrella. El film está basado en el libro que cuenta la vida de Jessica Savitchrse, una arremetedora periodista cuya vida tuvo de todo: sexo, mentiras, violencia familiar, una trágica muerte.



MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
De Kenneth Branagh.
A las 12.15 por TNT.

Basado en la famosa comedia shakespereana, el film cuenta un intrincado enredo amoroso, en la época de las aventuras a capas y espadas. El papel de Benedict está a cargo del director, y su esposa de entonces, Emma Thompson, se encarga de Beatrice. Junto a ellos, una galería de *stars* estadounidenses: Michael Keaton es el alguacil, Denzel Washington es Don Pedro, un militar que se ve envuelto en la guerra de los sexos, y Keanu Reeves Don Juan, su lugarteniente.

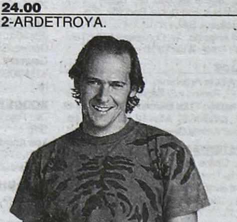


EL ARBOL DE LOS SUEÑOS
De Jon Avnet.
A las 22.15 por Cinecanal 2.

Stephen (Kevin Costner) es un hombre que peleó voluntariamente en Vietnam y que, con el correr de los años, no se perdona haber dejado morir a un amigo en el campo de batalla. La historia transcurre en los años 70 en Juliette, un pueblo miserable en el que no parece haber oportunidades para nadie y menos para Stephen, que sufre de fatiga postraumática. El film tiene un tono evocativo y nostálgico sostenido por la narración en off de la hija de Stephen.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-DOMINIO DIGITAL.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-RALLY DE ARGENTINA.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-DURMIENDO CON MI JEFE.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-MALANDRAS.
11-SER URBANO.
13-PULSACIONES - ESPECIAL FAMOSOS.
24.00
2-ARDETROYA.



"Ardetroya", conducido por Matías Martin. A las 24 por América.

7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-ELECCION 2003.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

BETTY FISHER
(Francia) Dir.: Claude Miller. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 17.10 y 21 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enríquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 y 20.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45, 19.10 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson, Ben Miller y John Malkovich. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.30, 19.10 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.05. 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros, Eduardo Pablovsky y Luis Machín. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 19.10 y 22.50 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

SOLARIS
"Aventura espacial" (Rusia). Dir.: Andrei Tarkovski.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 21.30 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA HORA 25: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POTESTAD: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 11.30, 13.30, 15.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.15, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 12.05, 17.25 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn,
LA CACERIA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 12.30, 14.10, 17, 19.30, 20.30, 23 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.45, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11, 14.20 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 13.45, 17, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRREVERSIBLE: 13.45, 15.55 y 23.05 hs. P/18. Viernes, sáb y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.35, 13.15, 14.55, 15.35, 17.15, 17.55, 19.35, 20.15, 21.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11.20, 18.15 y 20.40 hs. P/13.
LA CACERIA: 11.45, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 11.30, 12.30, 14.20, 15.50, 17.10, 18.50, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 11.30, 14.15, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.35, 16.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.50, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 14, 18.40 y 20.50 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 13.10, 15.30, 18.10, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 16.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.30 y 19.40 hs. P/13.
LA CACERIA: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA HORA 25: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.10, 13.50, 15.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHNNY ENGLISH: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN 2: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCOS DE IRA: 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 17.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CIEN PASOS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA CACERIA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.05, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POTESTAD: 11.05, 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.15 y 18.30 hs. P/13.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.10, 15.45 y 20.15 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 16.10 y 21.10 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.05, 13.30, 16, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 14.20 y 19.30 hs. P/16.
GIGOLO: 12, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IRREVERSIBLE: 11.15, 13.20, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 13.45, 16.10, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 17 hs. S/R.
RECIEN CASADOS: 11.10 y 18.15 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 11.45 y 17.15 hs. S/R.
X-MEN 2: 11.10, 13.30, 15.30, 17, 19.45, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CACERIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
IRREVERSIBLE: 13, 20.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
X-MEN 2: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.05 hs. P/16.
EL PIANISTA: 16.50 y 21.30 hs. P/16.
GIGOLO: (el precio del éxito): 13, 14.55 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS HORAS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
CHICAGO: 15.50 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
CIUDAD DE DIOS: 18.10 y 22.30 hs. P/16.
SUEÑO DE AMOR: 14.20 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSESION: 16.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LA HORA 25: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LEJOS DEL PARAISO: 15.10 y 20.25 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 12.35, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 12.25, 17.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POTESTAD: 12.10, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 11.40, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 12, 12.45, 15.20, 15.45, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOCOS DE IRA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 15.50 y 18 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
EL PIANISTA: 15.10 y 20 hs. P/16.
X-MEN 2: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13, 17.50 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PIANISTA: 16, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
IRREVERSIBLE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/18.
LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN 2: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21, 22.15 hs. (sáb. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RECIEN CASADOS: 13.40, 18.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 16.20 y 20.15 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 14.30, 18.20 y 22.10 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR: 16.30 y 20.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 15, 18.40 y 22.10 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 17 y 20.40 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DAR LA CARA (1962). Dir.: José A. Martínez Suárez, con Leonardo Favio, Raul Parini, Luis Medeina Castro y Dora Baret. P/18. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre". Martes: 18 hs. Ent. libre.
LA PATOTA (1960). Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, José Cibrián, Luis Medina Castro y Alberto Argibay. P/18. Ciclo "Homenaje a Mirtha Legrand". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **THE BEATLES ANTHOLOGY** (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Quinta parte. Sábado y domingo: 17, 19 y 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales". **Tema: Sueños y Memoria** (I parte). Martes. A las 21 hs.: Subtango (59'); Inmigrantes de fin de siglo (12'); La Huelga de los locos (37')

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **YO QUERO SER BATACLANA.** Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrie y Sabina Olmos. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "And the winner is... Great Britain". **GANDHI** (UK-1982). Dir.: Richard Attenborough, con Ben Kingdley, Martin Sheen y Edward Fox. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 7: "The unseen hook"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CORAZON SALVAJE (1990), con Nicolas Cage, Laura Dern y Diane Ladd. Ciclo "David Lynch". Viernes: 21 hs.
EL ANGEL EXTERMINADOR (1961), con Silvia Pinal. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **GANARSE LA VIDA EN BEIJING** (1993). Dir.: He Qun, con Zhang Guoli. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LAS PALMAS, CHACO.** Dir.: Alejandro Fernández Mouján. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "La literatura en el cine". (Ent.: $ 4)
DANIEL GUEBEL. Dir.: Analía Vignolles. Miércoles: 17 hs.
JOSE PABLO FEINMANN. Dir.: Mariana Russo. Miércoles: 21 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
DALMACIO CAITRUZ-ARAUCANOS DE RUCA CHOROY (1966/71). Dir.: Jorge Prelorán. Ciclo "Jorge Prelorán, que el 28 cumple 70". Martes: 17 hs. Ent.: $ 1.
CASA DE MUÑECAS (1943) Dir.: Ernesto Arancibia, con Delia Garcés, Sebastián Chiola y Orestes Caviglia. Ciclo "Las películas de Alejandro Casona". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
EL ARREGLO (1983). Dir.: Fernando Ayala, con Federico Luppi, Rodolfo Ranni, Julio De Grazia y Haydée Padilla. Ciclo "Roberto Tito Cossa". Sábado: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "MK2, Producciones de Autor".
GRACIAS POR EL CHOCOLATE (Francia-2000). Dir.: Claude Chabrol. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CODIGO DESCONOCIDO (Francia-2000). Dir.: Michael Haneke. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
LA PROFESORA DE PIANO (Austria/Francia-2000). Dir.: Michael Haneke. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

NOTA: El día domingo no hay actividad teatral.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas.
Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Grupo Encuentros.
Dir.: Alicia Terzian. "Cuarteto Milenio". Obras de Guastavino, Milhaud, Terzián, Ginastera, Respighi. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Hoy: 18 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Dir.: Duilio Dobrin. Solista: Marina Galzado Linage (marimba). Obras de Lamb: Obertura para orquesta; Zalcman: Concierto para marimba y orquesta; Dvorák: Sinfonía Nº 8 Op.88. Ciclo de Conciertos. Loc. en vta. Pl.: $ 5. **Jueves: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Eduardo Marturet. Solista: Fernando Hasaj (violín). Obras de Mokert: "Conclusiones"; Beethoven: Concierto para violín y orquesta Op.61; Brahms: Sinfonía Nº 4 Op.98. Función de abono Nº 5. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20.
Jueves: 20.30 hs.
TOSCA,
ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Olga Romanko, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función de Abono Vespertino. Pl.: $ 100.
Sábado: 20.30 hs.
Sala de CETC
(Viamonte 1185) "Un quinteto". Dramaturgia y dir. musical: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. "Taller de Experimentación Escenica Fundación Antorchas". Miércoles a viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado
(Libertad 621) Ent. libre.
-"Guillermo Carro" (piano). Obras de Eduardo Wilde: "Estudio Nº 1. Sobre Corrientes y obstáculos"; Fernando Rovetta: Flash Backs; Raúl Schemper: Movimiento de sonata; Marcelo Koc: Homenaje a Franz Liszt, Op. 29; Jorge Arandia Navarro: Playas rítmicas I y II (estreno mundial); Eduardo Tejeda: Constelaciones-Once estructuras para piano. CUDA. Martes: 17.30 hs.
-"Nahuel Clerici". Recital de piano. Miércoles: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA.
Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Miércoles: 21 hs., jueves: 19.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE,
de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS,
de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Santiago Vázquez-"Mono" Fontana.
Ciclo "Buenos Aires percusión". Sábado: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.
Fotogalería:
"Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas.
Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL GRITO PELADO,
de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves y viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS,
de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO,
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA,
de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE!
"Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA,
de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantan: Hugo Marcel y Beatriz Suárez Paz. Obras de Piazzolla, Gardel, Mores, Canaro, Marconi, Plaza y otros. Ciclo "Martes de tango en el Cervantes". Martes: 19.30 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
SUBTE,
de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B,
La indigna sra. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL
(Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA,
de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LEJANA TIERRA MIA,
de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Oscar Núñez y Ana María Colombo. Dir.: Julio Gini. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Martes: 19.30 hs. Ent. libre.
EL AMOR ESTA DE NOVIO,
de Nené Cascallar; "Creo en Dios", de Rafael García Ibañez. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo "Un aplauso para el autor". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW
(Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS,
de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES
Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA,
ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Miércoles y viernes: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Música Celta...
S.A.P.A.
(Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses). Grupo invitado: "Serial Reelers". Miércoles: 19.30 hs. Bono. contrib.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,
de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MANZANA PODRIDA.
Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS,
de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO,
de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL,
de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE
(La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION,
de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SYBILA
(un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN.
Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO.
Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE.
Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD.
Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PESTAÑAS COMO AGUJAS,
de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL.
de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES,
se alimentan de pájaros, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PEQUEÑO DETALLE,
de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BAILE DE CAMPO
(Danza). Dir.: Viviana Iasparra. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EX CONDESA COSSA.
Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACCHINA NAPOLI.
Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA.
Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS,
de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
TRES.
Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA.
Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOCA POR LARA,
de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO
(un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA,
de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA,
de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW.
Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE,
de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA,
de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA
Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
DOS SOPRANOS EN DISPUTA
y "Una maestra resignada" (2da. parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido (sopranos), Susana Cardonnet (piano). Presentación: Jorge Podestá. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes.: 23.30 hs., sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS.
Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PIANO A CUATRO MANOS:
Hebe Battistoni y Beatriz Altare. Obras de Giuliani, Mores, Grieg, Dvorák, Bizet y Ginastera. Viernes: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
NO CREO EN EL AZAR:
Fernando Garriz (canto), Fabio Loverso (bajo y contrabajo), Fernando del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano y dir. musical). Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
RENACERE EN BUENOS AIRES
(un tributo a Astor Piazzolla): Adriana Rodríguez (flauta), Carla Algeri (bandoneón), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MARCELO PEREA
(piano) pta. su CD: "Buscando madera". Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC
"Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PIOJOS Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
FITO PAEZ Viernes 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Viernes 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS.
Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO,
de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA.
Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS,
de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
EL BURGUES GENTILHOMBRE,
de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO
(Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LA CASA DE BERNARDA ARDE.
Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA
(Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

MARIO SOFFICI
Bartolomé Mitre 1149.
VAYA, RAMONA, VAYA,
de José Ignacio Serralunga. Con Cristina Gómez y Diana Trujillo. "Humanum Grup". Dir.: Natalio Seta. Viernes: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!.
Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA.
Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
EL AUSENTE
(ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA,
de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MEDICO A PALOS,
de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
EL ESKAPE DEL PANOPTICO
(Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS,
trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK,
de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO,
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA VIDA UTIL.
Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA,
de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
DAMAS Y CABALLEROS,
de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Viernes y sábado: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO, de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Viernes y sábado: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Cena-show-baile...
después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Viernes y sábado desde las 21 hs.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JORDANA. Pop. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA.
Tango. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE:
Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan, su CD. "Pasando el mar". Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE
pta. su 3º CD: "Clásicos". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
BACCARAT. Dir.: Sergio Pangaro. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS
(orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MARU RODRIGUEZ pta. su CD: "Relaciones". Con Marcelo Funes (guitarra). Canciones acústicas que cuentan historias. Jueves: 22 hs. Ent.libre (con cena: $ 12)
FRANCISCO RIVERO
(guitarra) pta. su CD: "New Tango Guitar". Musicos invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: 8 (con cena: $ 18)
RICARDO MORILLO
(voz). Con Lito Retamar (guitarra). Tangos y canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: 5 (con cena: $ 18)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO
ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing".
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO,
de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CLAUDIO CHAFFONE
en: "Los viajes de Chaffone". Con Natalia Knopf y Cecilia Islas. Dir.: Claudio Chaffone. Jueves: 18.30 hs.
SILVIA RAULERA
(voz). Con Kimba (piano). Obras de D. Fields, H. Marvell, W. Mandel, entre otros. Viernes: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NORA SARMORIA (piano y voz). Trío: Martín Pantyrer (saxos) y Facundo Ferreira (percusión). Ptan. su CD: "Libre deconsenso". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69
(Fiesta 5º Aniversario). Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
ALBERT PLA
(España). Con Diego Cortés (guitarra flamenca). Gira sudamericana 2002. Viernes 16, sábado 17, domingo 18 y lunes 19 de mayo: 22 hs. Ent.: $ 30.
NATAS.
Rock . Viernes 23 de mayo: 23 hs. Ent.: $ 8
FESTIVAL ELECTRO POP.
Sábado 24 de mayo: 23 hs. Ent. desde: $ 5.

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
TERESA USANDIVARAS
(voz). Con Pablo Spiller (guitarra y voz) y Leila Cherro (cello y voz). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW
"Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA BOHEME, de Puccini. "Estudio de Opera de Buenos Aires". Con Teresa Ciarla, Laura Martorell y elenco. Piano y dir.: Rita Casamajor. Miércoles: 20.30 hs. (Microcine)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL CORRUPTOR (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EMOCIONES LIRICAS.
Con Silvia Gatti, Mario Juárez y Juan Fernández Mendy. Apasionantes fragmentos de Tosca, La Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

TOM LUPO.
pta.: "En mi propia lengua": Jorge Luis Borges. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
4 PUNTOS CARDINALES. (Cine). Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano Zito. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
MALOSETTI-GOLDMAN.
Dúo de charango y guitarra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS
(espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitada: Mariana Briski. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA.
(mujeres que trabajan). Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR.
Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO.
Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA.
Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
HUGO TRAVI. Ciclo "Jazzología". Comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA:
"Undertow". Dir.: C. Berdichevsky; "Comeme, bebeme". Dir.: Rogovsky. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES
(hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Osqui" Guzmán. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
HISTORIA DE VARIETE,
de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Nilon"-"Cuento Chino"-"Hasta que haga agua"-"Basta para mí"-"Zapatos para mí". Ciclo "Al fín solos". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
DANZA-JAM SESSION.
Variaciones para danza y pianista de Jazz. Con Ernesto Jodos (piano). Coreog.: Mariana Belloto-Marta Lantermo-Silvina Grimberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO.
Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
CARLO GESUALDO.
(Madrigales). "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
DANZA: "El juego", de y con Pablo Limarz, Natalia Caporale y Fabián Gandini; "Fata". Con Verónica Melnik y Bárbara Muñoz. Coreog. y dir.: Talante dúo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
RED HOT. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

BASILICA NUESTRA SRA. DE LA MERCED
Reconquista 207.
Coro Polifónico Nacional.
Concierto A capella. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de F. Poulenc, J. Sandstrom, M. Queraltó, K. Penderecki, entre otros. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.00 SUEÑO DE AMOR. Jennifer López, Ralph Finnes. Tp. Sec: 19.30 RECIEN CASADOS. Ashton Kutcher , Brittany Murphy. Tp. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 21.30 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.50 MINI ESPIAS 2. A. Banderas Tp. Sec: 15.30 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 14.00, 16.15 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 14.40, 17.40, 20.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 19.20, 21.30 LA MALDICI?N DEL ESCORPION DE JADE. Woody Allen, Helen Hunt. Tp. Sec: 18.00, 21.45 LAS HORAS. Meryl Streep, Nicole Kidman, Julianne Moore. A/16. Mar/Mié $5

TEATROS

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Estrella de Mar Mejor obra teatral y Dirección. Gpo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruíz.

MUSICA

CALIPSO RESTAURANT
lavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 23.30 VALENTIN CASTELLANOS. Dom, TALLES - CABRERA. Serrat Sabina Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Coveres de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.
CASA DEL MAR. Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

PIEDRA MARINA
Club de Playa. Ruta 11 Alfar. T 467-0142. Sáb/Dom, Bosque c/fogones y canchas. Juegos para niños. Recreación p/ toda la Flía. Resto Bar. Sala de Juegos.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie a Sáb, Noche (Sáb/Dom, 1/2 día) PESCADO FREE. Para degustar los mejores platos. Res. Ant. $12 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12



Rep

Pan. Queso. Pan. Queso. Pan. Queso. Pan. Queso. Queso. Pan.

CADA CUÁL ATIENDE SU JUEGO.

Queso. Pan.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 14°. Máxima: 20°.

14.00

◆ Inscripción para los talleres de *Escuela de cine-video-teatro* y *Pintura*. Informes en SADE, México 524, o al 4300-9305.

◆ Exposición de Técnicas Mixtas de Alfredo Pardo. En la Galería Del Oeste, Belgrano 70, piso 1º.

◆ Proyección del film *La bella del Alhambra*, de Enrique Pineda Barnet. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.

◆ Muestra *Recortes da Forma*, de Tomie Ohtake. En la Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 969.

15.00

◆ Clase abierta sobre *La filosofía en Borges* a cargo de Gustavo Santiago. En la Librería Galerna, Santa Fe 3331. Informes al 4821-9816.

◆ Muestra *El juego de la vida*, de Manuel Wolinsky. En la Sala 15 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

16.00

◆ Exposición *(intervenciones urbanas)*, del Grupo (n)*. En Cedinci, Fray Luis Beltrán 125.

17.30

◆ Debate sobre *¿Arte Rosa Light y Arte Luxemburgo? Las distintas visiones de la política en el arte y del arte en la política*, a cargo de Rosana Fuertes, Andrea Giunta, Magdalena Jitrik y otros. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 4315.

18.30

◆ Charla libre y gratuita sobre Derechos Humanos a cargo de Adolfo Pérez Esquivel (Premio Nobel de la Paz). Organiza: Centro de Cultura y Participación Social "Brazos Abiertos". En el Club SUVA, Paraná esq. R. Rojas, Villa Adelina.

19.00

◆ Clase abierta de Tai Chi en el Instituto Bodhidharma, Amenábar 863.

◆ Charla sobre *Tabaquismo: cómo dejar de fumar*, a cargo de Juan Antonio Mazzei. Informes e inscripción al 4321-4100, o escribiendo a *serviciosalcliente@spm.com.ar*

20.00

◆ Charla-debate sobre *Los reality-shows*, con la participación de Jorge Dorio, Diana Wolodarsky y Jorge Palant. En el auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

Aberraciones

Por Horacio Verbitsky

El martes 20, dos días después de la elección presidencial, la Corte Suprema de Justicia cerraría los procesos por los crímenes aberrantes de la guerra sucia. Así lo informaron *Clarín* y *La Nación*. La gestión la habría iniciado el senador Eduardo Duhalde, para despejar el escollo castrense del camino de Néstor Kirchner. A cambio del servicio, el cardumen menemista en la Corte Suprema recibiría la seguridad de que el nuevo gobierno no promovería el juicio político de sus miembros.

Según *Clarín*, también "importantes jefes militares están llevando otra vez sus argumentos ante los jueces supremos". *La Nación* añade que después de gestiones con algunos jueces, emisarios "del jefe del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni, le hicieron saber a Kirchner que la Corte está dispuesta a convalidar las leyes de punto final y de obediencia debida si, por su parte, el candidato les promete que no arremeterá contra el tribunal". En privado Kirchner cree que las dos leyes son inconstitucionales y deben ser declaradas nulas. Pero como está por asumir la presidencia estaría dispuesto a no "agitar las aguas [nótese la metáfora marinera] si la Corte convalida el punto final".

Fotomontaje Sergio Monteleone

La única fuente que el diario cita es Rafael Bielsa, a quien llama "eventual ministro de Justicia de Kirchner". Dice que "podrían ser llevados a declarar ante la Justicia más de 1800 militares de alto rango, de los cuales 300 están en actividad". La nota concluye que "Kirchner no quiere ese escenario. Y calcula que si la Corte clausura los juicios contra los militares, no será él sino el tribunal el que asuma el costo frente a la opinión pública".

"Nosotros ya nos fuimos, no vamos a hacer en la última hora lo que no hicimos en casi un año y medio", dijo el ministro de Justicia Juan José Alvarez. Bielsa confirmó que él suministró aquella cifra a *La Nación*, se negó a revelar su fuente y dijo que "no conoce a Néstor" quien crea que pueda aceptar ese tipo de transacciones. Pese al silencio de Bielsa, hay fuentes que se delatan solas por la falsedad interesada de sus afirmaciones. Hace dos años, cuando Brinzoni dispuso que los oficiales presentaran un recurso de hábeas data ante el Centro de Estudios Legales y Sociales, menos del 1,5 por ciento tenían algún antecedente dudoso. Claro que dentro de ese porcentaje desdeñable, que se reduce cada año por razones generacionales, está el propio Brinzoni, acusado por la masacre de Margarita Belén ante la justicia federal de Resistencia, que ya declaró nulas las leyes. La solución de ese pequeño problema se produciría en forma natural el 25 de mayo, cuando Brinzoni pase a retiro.

La justicia argentina ha establecido que las privaciones ilegales de la libertad son delitos permanentes que se siguen cometiendo hasta la aparición de la víctima. Esto implica que las causas proseguirían abiertas, como ocurre en Chile a pesar de la ley de amnistía. Las propias leyes de impunidad no cubren delitos como "violación, sustracción y ocultación de menores, sustitución del estado civil y apropiación extorsiva de inmuebles", de modo que también seguirían esas causas. En 1998 ambas leyes fueron derogadas por el Congreso, por lo cual no podrían ser invocadas en causas que se abrieran después de esa fecha. Y hace dos años la Corte Interamericana de Derechos Humanos sentenció que eran "inadmisibles las disposiciones de amnistía" para "los responsables de las violaciones graves de los derechos humanos", por lo cual los procesos interrumpidos en Lima se reanudaron.

Es una ingenuidad pensar que Kirchner no pagará los costos del fallo en favor de Brinzoni. Semejante enjuague transmitiría el peor mensaje. Si la voluntad del electorado puede burlarse en cuanto concluye el escrutinio de los votos, lo mismo daría que hubiera ganado Menem. Las víctimas acudirían a la instancia interamericana y en un par de años obtendrían una resolución favorable, obligatoria para el Estado nacional, por lo que el capítulo que se pretendió cerrar volvería a abrirse y en un momento con toda probabilidad más difícil para Kirchner, quien estaría pugnando por su reelección. Sólo mediante un truco es posible sentar en la misma foto a Sábato y Brinzoni.

CARTAS

Agua y política

Santa Fe está de agua hasta los techos. La ciudad de Santa Fe. Toda. Esto sucede siempre, lo que pasa es que a veces el agua les llega al cuello a algunos pocos, a unos cabecitas y entonces el "drama" es de los otros; ahora el problema es "cuantitativa" y "cualitativamente" enorme. Pero es el mismo de siempre, el de todos los años.

Y la culpa no es del río.

Las "catástrofes" como ésta no son "naturales": pueden prevenirse, pueden, en realidad, evitarse. Omito los aspectos técnicos, presentes en notas de algunos periódicos y en varios trabajos científicos que pueden consultarse, por ejemplo, en la página de "geobaires". Esta catástrofe es hija del mal gobierno, de la corrupción y la desidia.

Quiero comentar tres cosas muy breves:

1) Lo importante: que esto no pase de largo una vez más; ya consumada la desgracia espero que todos tengamos muy presente qué cosas vinculan a la política con la vida de la gente. Que no se puede ser "apolítico", porque la política es la arena donde se pueden resolver estas cosas, y el Estado, un actor que está ahí para estas cosas también. Pero como los dineros públicos han derivado en bolsillos privados, en clientelismo y otras yerbas por todos conocidas, las obras que el Estado debió realizar para el bien común (y nunca más atinado esto, dado que ahora las aguas desbordadas por la ineptitud y la corrupción no distinguen entre ciudadanos de primera y de segunda) no están hechas, y ahí están las consecuencias. Con ¿inconsciente? cinismo, un ex piloto de coches logró que se monte un desagradable escenario, menos apto para la vida de la gente común que para un ex piloto de lanchas.

2) Lo urgente, darles una mano a los santafesinos. He visto que en Rosario se reciben cosas (fundamentalmente colchones) en Cáritas (Balcarce 1077) y en la Sala Lavardén (Sarmiento y Mendoza). También en el Concejo Municipal. Hay otro lugar que no recuerdo. En Buenos Aires, en la Casa de la Provincia de Santa Fe, Montevideo 317, Capital - Tel. (011) 43754570/71/72.

3) Para después, recordar aquello de Quino con su infalible Mafalda, y exigir que a lo importante se le otorgue atención antes que sea urgente.

Darío Barriera
DNI 1706993